

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

---

(наименование института полностью)

Кафедра « История и философия »  
(наименование кафедры)

46.03.01. «История»

---

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

---

(направленность (профиль)/специализация)

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему: Российско-французские культурные связи: на примере г. о. Тольятти

Студент

Е.С.Сальник

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель

Е.А.Тимохова

(И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой

к.и.н., доцент, О.А. Безгина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Тольятти 2019

## Аннотация

**Актуальность.** Российско-французские отношения после становление Российской Федерации становятся плодотворными и насыщенными. Активно развиваются формы взаимодействия в культурной сфере.

Город Тольятти стремится к увеличению точек контакта с французской культурой, а так же привлечению жителей города к участию в различных фестивалях во Франции.

Актуальность исследования обусловлена высокой значимостью культурных связей в развитии межгосударственных отношений. Изучение российско-французских культурных отношений на местном уровне позволяет более глубоко представить российско-французский диалог на современном этапе, а так же существенно обогатит историко-краеведческое исследование.

**Целью данной работы является** - изучение культурных связей России и Франции на примере города Тольятти.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать характеристику нормативно-правовой базы культурных связей России и Франции;
2. Изучить историю взаимодействия стран в культурной сфере;
3. Проанализировать сотрудничество города Тольятти с Французской республикой;
4. Определить степень вовлеченности г. Тольятти в процессе культурного взаимодействия России и Франции.

**Структура работы.** Данная дипломная работа включает в себя введение, две главы (четыре параграфа), заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

### **Основные выводы бакалаврской работы.**

Россия и Франция имеют многовековую историю сотрудничества в различных сферах. После распада СССР на международной арене появляется новое государство Российская Федерация. 7 февраля 1992 года

устанавливается официальное сотрудничество двух республик – России и Франции.

На государственном уровне происходит постепенное увеличение культурных контактов двух стран в период с 1992 по 2010 год. На данном этапе можно говорить о построении скелета культурных связей, так же о налаживании взаимного сотрудничества в наиболее выгодных и приоритетных направлениях. В данный период наиболее активно сотрудничество в областях музыкального и театрального искусства. Данный факт отражается в фестивалях и совместной деятельности двух стран в данном направлении.

Благодаря активной работе культурно-просветительской некоммерческой общественной организации «Альянс-Франсез-Тольятти», осуществляющей свою деятельность при поддержке Посольства Франции многократно увеличивается количество проводимых в год культурных мероприятий в сфере культурного диалога с Францией.

Наиболее насыщенное сотрудничество возникает во время проведения Перекрёстного года. Так во время данного культурного проекта прошло более 350 мероприятий, которые были финансированы бюджетами государств, а так же более 3 тысяч мероприятий были проведены по инициативе региональных властей.

До 2015 года происходит насыщенный культурный диалог. Начиная с 2016 года, происходит спад в отношениях в культурной сфере, но это объясняется увеличением взаимодействия в экономической сфере.

Тольятти не случайно становится городом, который активно участвует в международных культурных отношениях России и Франции. Благодаря высоким темпам экономического роста, активной позиции администрации города, а так же личным стараниям президента «Альянс-Франсез-Тольятти» Алексея Вострикова, город занимает высокие позиции в сфере взаимодействия с Францией.

**Оглавление**

Введение.....	5
Глава I. Культурные связи России и Франции в современный период.....	12
1.1 Нормативно-правовая база российско-французских отношений .....	12
1.2 История культурных связей России и Франции в период с 1992 по 2018 гг.....	16
Глава II. Культурное взаимодействие России и Франции на примере гор. Тольятти .....	29
2.1 Культурные связи Франции с Тольятти в 1992-2003 гг. ....	29
2.2 Культурные связи Франции с Тольятти в 2003-2018 гг. ....	35
Заключение.....	51
Список используемых источников .....	55

## Введение.

Россия и Франция имеют многовековую историю взаимодействий в области культуры и политики. Два государства на протяжении всей истории лишь в некоторых случаях оказывались по разные стороны баррикад.

Российско-французские отношения после становление Российской Федерации становятся плодотворными и насыщенными. Активно развиваются формы взаимодействия в культурной сфере.

Город Тольятти стремится к увеличению точек контакта с французской культурой, а так же привлечению жителей города к участию в различных фестивалях во Франции.

**Актуальность** исследования обусловлена высокой значимостью культурных связей в развитии межгосударственных отношений. Изучение российско-французских культурных отношений на местном уровне позволяет более глубоко представить российско-французский диалог на современном этапе, а так же существенно обогатит историко-краеведческое исследование.

**Степень изученности темы.** Историография по теме Российско - французские культурные связи на современном этапе взаимодействия стран довольно малая по количеству. Большинство работ посвящено 90-м годам XX века или первой половине 2000-х годов.

Так Ю.В. Борисов в труде «Россия и Франция: традиции и трудности сотрудничества»<sup>1</sup> освещает основные принципы и методы союза двух стран после подписания в 1992 году соглашения о сотрудничестве.

Позднее появляется труд Е. М. Лесько Привилегированное партнерство: российско-французские отношения на современном этапе<sup>2</sup>, труд по содержанию схож с работой Ю.В. Борисов.

---

<sup>1</sup> Борисов Ю. В. Россия и Франция: традиции и трудности сотрудничества // Внешняя политика современной России. М., 2000. С. 66-75.

<sup>2</sup>Лесько Е. М. Привилегированное партнерство: российско-французские отношения на современном этапе // Реформирование России и современный мир. М., 1999. № 2 С. 170-183.

А.В. Брегадзе<sup>1</sup> также как и Ю.В. Николаева<sup>2</sup> посвящают свои исследования вопросам внешней политики Франции, основным направлениям развития, трудностям и путям преодоления оных. Так же труды повествуют о мероприятиях по увеличению культурной вовлеченности граждан обеих стран.

Довольно информативными являются работы К.П. Зуевой<sup>3</sup>, которые повествуют о внешней политике Франции именно со стороны данной страны. Довольно подробно описана стратегия страны, приоритетные проекты, а так же направления. Автор описывает каким образом строиться внешнеполитический курс Франции, чем руководствуется правительство, каким образом формируются связи с той или иной страной.

Похожая по содержанию работа есть у автора С.А. Косенко<sup>4</sup>. Данная монография делает упор на особенности внешне политики Франции. Косенко показывает как французское правительство добивается поставленных целей, через мягкое сотрудничество с другими странами.

Выделяется среди других работ, посвящённых теме культурных связей России и Франции, статья на сайте Совета по международным делам. Особенностью становится сравнительный характер статьи<sup>5</sup>. Довольно мало источников решаются на даже небольшой анализ, и тем более на попытку прогнозирования отношений между Россией и Францией. Статья по «Российско-французские отношения: вчера, сегодня, завтра» как раз

---

<sup>1</sup>Брегадзе А. В. Россия - Франция. Старый друг лучше новых двух // Международная жизнь. 2002. № 12. С. 53-62.

<sup>2</sup> Николаева Ю.В. Проблемы реформирования внешней культурной политики Франции в начале XXI века. // Вестник СПбГУ. Спб., 2014. № 6. С. 142-153.

<sup>3</sup> Зуева К.П. Внешняя политика Франции в эпоху "неоголлизма" // Мировая экономика и международные отношения. 2004, №1. С. 70-79.; Зуева К. П. Российско-французские отношения на современном этапе // Западная Европа на пороге третьего тысячелетия: безопасность, политика, экономика. М., 1995. С. 147-151.

<sup>4</sup> Косенко С. А. "Мягкое могущество" в твердой упаковке. Особенности культурной политики Франции: Монография / Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. М.: МГИМО-Университет, 2011. С. 416.

<sup>5</sup> Российско-французские отношения: вчера, сегодня, завтра // Российский совет по международным делам URL: <http://russiancouncil.ru/analytcs-and-comments/columns/europeanpolicy/rossiysko-frantsuzskie-otnosheniya-vchera-segodnya-zavtra/> (дата обращения: 13.11.2018).

рассказывает о том, к какому уровню взаимодействия могут прийти культурные связи Российской Федерации и Франции.

Диссертации, посвящённые взаимодействию культур России и Франции, затрагивают очень подробно взаимоотношение в последней декаде XX века. Авторы работ анализируют в своих работах изменения в культурных связях России и Франции после 1991 года. Основные их выводы сходятся на обоюдном желании сотрудничать как Франции, так и России<sup>1</sup>.

Проведя анализ литературы, можем сделать вывод о том, что данная тема очень мало изучена и есть простор для исторических исследований.

**Цель работы** - изучение культурных связей России и Франции на примере города Тольятти.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать характеристику нормативно-правовой базы культурных связей России и Франции
2. Изучить историю взаимодействия стран в культурной сфере
3. Проанализировать сотрудничество города Тольятти с Французской республикой.
4. Определить степень вовлеченности г. Тольятти в процессе культурного взаимодействия России и Франции

**Объектом** исследования данной работы являются культурные связи России и Франции. **Предметом** предстают основные тенденции в эволюции внешнеполитических связей на примере города Тольятти.

**Территориальные рамки** охватывают городской округ Тольятти.

**Хронологические рамки** охватывают период с 1992 года по 2018 года.

Выбор нижней границы обусловлен оформлением официальных отношений

---

1 Быстрова Ю.М. Русско-французские культурные связи в конце XIX - начале XX вв. Дис. . канд. Истор. Наук. Саратов, 2010.; Зиннуров И. Х. Советско-французские культурные связи. 1975-1995 гг.: Дис. . канд. истор. наук. М., 1996.; Климова Н.А. Российско-французские культурные отношения во второй половине 80-х - 90-е годы XX века.: Дис. . канд. стор. Наук. М., 2007.; Поиск привилегированного партнерства. Дис. . канд. Истор. Наук. М., 2000.; Ширалиева Н. О. Культурные связи Франции и России в XX веке. Дис. . канд. истор. наук. М., 2004.

Франции и Российской Федерации в области культуры. Верхняя граница хронологических рамок исследования связана с 15-летием организации Альянс-Франсез, которая вносит огромный вклад в развитие культурных связей между городом Тольятти и Францией

Реконструировать политический и культурный диалоги Франции и России можно благодаря источникам. Все источники являются опубликованными и делятся на три группы: нормативно-правовая база; делопроизводственные материалы; средства массовой информации.

К первой группе источников относятся законодательные материалы, такие как «Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о культурном сотрудничестве»; «Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней», «Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о развитии молодежных обменов», «Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики об изучении русского языка во французской республике и французского языка в российской федерации»<sup>1</sup>. Данные источники служат договорной базой для построения международных отношений между Францией и Россией. Проведение всевозможных мероприятий на основе данных соглашений показывают многогранность взаимоотношений Российской Федерации и Французской Республики. Опираясь на данную

---

<sup>1</sup> Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством французской Республики о культурном сотрудничестве от 08.02.1992 № 1992034 // Бюллетень международных договоров. 2010 г. № 1. С. 11; Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней от 13.05.2003 № 20150181 // бюллетень международных договоров. 2016 г. № 5. С. 84 – 88.; Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о развитии молодежных обменов от 20.09.2008 № 20080224 // Бюллетень международных договоров. 2015 г. № 7. С. 67-70; Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики об изучении русского языка во французской республике и французского языка в российской федерации от 10.12.2004 № 2004087 // Бюллетень международных договоров. 2005 г. № 4. С. 84.



группу источником, можем выделить приоритетные направления развития культурного диалога двух стран.

Вторая группа источников представляет собой делопроизводственные документы, предоставленные администрацией городского округа Тольятти Управлением Международных Связей. Источники представлены отчетами о проведении мероприятий, справками о мероприятиях, хронологической сводкой обо всех связях Франции с Тольятти.

Данные документы позволяют анализировать развитие культурных контактов, помогают определить степень близости сотрудничества в тот или иной период истории, а также показывают количество официальных точек взаимодействия и сотрудничества представителей государств.

Третья группа источников представлена материалами средств массовой информации, посвящённой культурному взаимодействию России и Франции в современный период.

Периодическая печать даёт информацию как по локальным культурным связям нашего города Тольятти с Францией, так и по международным проектам уровня внешней национальной политики.

Для рассмотрения местных взаимодействий были изучены журналы и газеты, выпускающиеся на территории города Тольятти.

Так, например, Шляхтина А. в «Волжском автостроителе» пишет об итогах проведения российско-французского проекта «Дни Тольятти в Париже»<sup>1</sup>. Так же в этой статье освещаются планы на дальнейшее взаимодействие в культурной и образовательной сферах.

Газета «Панорама Тольятти» становится информативным источником по примерам совместной работы Тольяттинских студентов и учащихся Франции в программе фестиваля «Русские сезоны»<sup>2</sup>.

При подробном рассмотрении статей в периодической печати города Тольятти, посвящённых теме бакалаврской работы становится понятно, что

---

<sup>1</sup> Шляхтина А. Париж-Тольятти // Волжский автостроитель. 2006. № 192. С. 6.

<sup>2</sup> Тагирова Э. Русско-французское «Вау» // Панорама Тольятти. 2014. № 44. С. 5.

город заинтересован в дальнейшем сотрудничестве с Францией. Алексей Востриков, руководитель Альянс-Франсез в Тольятти выражает свои беспокойства по поводу снижения интереса к французской культуре, предлагает различные мероприятия, по увеличению заинтересованности в культуре Франции жителей Тольятти.

Для понимания развития культурных связей России и Франции в масштабе государств была проанализирована периодическая печать общероссийского характера.

Журнал «Коммерсантъ ВЛАСТЬ» освещают такую важную сферу, как религиозную. М. Сидельникова повествует о проекте Российского православного духовно-культурного центра в Париже<sup>1</sup>. Из статьи становится ясно, как глубоко сотрудничают две страны. Российская газета так же акцентирует внимание на данной теме.

Обмен студентов России и Франции является плодотворной почвой по укреплению культурных связей. Данный процесс отражен в статье Е. Супонькина в газете «Городские ведомости»<sup>2</sup>. Во-вторых, создание новых международных проектов и открытие выставки совместных работ участников фестиваля «Русские сезоны» - студентов из Франции и учащихся из России.

Для того чтобы узнать хронологию взаимодействия Франции и России, а так же отдельных регионов можно обратиться за информацией на сайты Министерства иностранных дел<sup>3</sup>. Такого рода статьи позволяют выявлять статистику по количеству культурных взаимодействий, по направлениям развивающихся связей, по программам обмена.

Периодическая печать в России наиболее часто отражает конкретные примеры взаимодействий двух стран. Крайне редко ведётся анализ или прогнозирование дальнейших шагов.

---

<sup>1</sup> Сидельникова М. В Париж с куполами // Коммерсантъ ВЛАСТЬ. 2014. № 4. С. 42-45.

<sup>2</sup> Супонькина М. Они русские, это многое объясняет // Городские ведомости. 2014. № 159. С. 5.

<sup>3</sup> МИД России внешнеполитическая и дипломатическая деятельность Российской Федерации в 2017 году. Ммк: 2018. С. 53.

**Структура** работы: введение, две главы, в каждой по два параграфа, заключение список источников и литературы.

## ГЛАВА I. КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РОССИИ И ФРАНЦИИ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

### 1.1 Нормативно-правовая база российско-французских связей

Политические и культурные связи России и Франции имеют многовековую историю. Началом отношений двух будущих партнёрских держав считается женитьба Анны Ярославовны и французского короля Генриха I. Ярослав Мудрый проводил внешнюю политику, основной задачей которой было укрепление международного авторитета Руси. Одним из методов достижения поставленной задачей стали династические браки. Благодаря такому внешнеполитическому курсу культурный диалог двух стран перерос в союз двух правящих династий.

Связь двух стран красной нитью прослеживается по всем источникам. В XVI веке расширились торговые отношения купцов обеих держав. На протяжении всего времени сотрудничества наблюдалось стремление узнать как можно больше друг о друге. Нередки были случаи обмена опытом, когда, например, в петровскую эпоху в Россию приезжали мастера для обучения русских людей<sup>1</sup>.

Нельзя не упомянуть большое влияние французской культуры на высшие сословия в России. Зачастую благородные дамы умели писать только на французском языке. А творчество писателей из Франции занимало значительное место в библиотеках русского дворянства. Русский императоры вели переписку с великими представителями Просвещения, такими как Вольтер, Руссо, Дидро.

Безусловно, важным шагом русско-культурных связей являются «Русские сезоны» С.П. Дягелева. XX век так же нашёл новые точки соприкосновения России и Франции. Совместное стремление борьбы с фашизмом вновь поставило две державы на одну сторону.

---

<sup>1</sup> Борисов Ю. В. Россия и Франция: традиции и трудности сотрудничества // Внешняя политика современной России. М., 2000. С. 66-75.

Кульминационным временем для России стало последнее десятилетие XX века. Тогда вновь созданное государство начинало налаживать сотрудничество с другими странами. Ведь богатая история культурного плодотворного взаимодействия приносила выгоду для обеих сторон.

Для любых международных отношений необходима тщательно проработанная договорная база, в которую входит весомый корпус межправительственных отношений по общим и узконаправленным вопросам. Говоря о нормативно-правовой базе отношений двух стран, выделяются две тенденции. Во-первых, одной из важнейших сфер сотрудничества становится культурная, именно вопросы, связанные напрямую с ней выдвигаются на первый план. Во-вторых, направления и формы культурного контакта с Россией целиком и полностью отвечают задачам внешней политики Франции.

Фундаментальное значение для отношений России и Франции имеет договор от 7 февраля 1992 года<sup>1</sup>. В документе переставлена статья, отражающая культурные связи. Суть статьи заключается в двустороннем развитии множества сфер культуры, такие как искусство, образование, наука, молодёжные обмены, спорт и туризм. Особое внимание уделяется совершенствованию межбиблиотечного сотрудничества, обменных межвузовских соглашений, взаимной интеграции книг. Интересной формой культурного диалога является преподавание французского языка на территории Российской Федерации и русского во Франции.

Логичным шагом после заключения общего договора стало подписание соглашения о культурном сотрудничестве в том же году<sup>2</sup>. Данный документ конкретизировал задачи обеих стран в области культурных отношений. Содержание соглашения выражало цели государств углублять связи в культурной области, не пренебрегая изменениями, случившимися в России,

<sup>1</sup> Договор между Россией и Францией от 07.02.1992 № 1992021 // Бюллетень международных договоров. 1994 г. № 1. С. 62

<sup>2</sup> Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством французской Республики о культурном сотрудничестве от 08.02.1992 № 1992034 // Бюллетень международных договоров. 2010 г. № 1. С. 11

так же обозначались перспективы совершенствование традиционных точек контакта.

Так же следует упомянуть межправительственное соглашение об учреждении и условиях деятельности культурных центров, которое было подписано в 1992 в Париже<sup>1</sup>. Этот документ определил юридический статус культурных центров и заложил правовые основы их деятельности.

Начало XXI века стало продолжением цепочки важных межправительственных соглашений в сфере культуры, представляющих особый интерес для обеих сторон.

Январь 2004 года ознаменовался подписанием Меморандума о сотрудничестве между Министерством культуры России и Министерством культуры и коммуникации Франции на 2004-2006 гг.<sup>2</sup> В документе подробно рассмотрены конкретные вопросы двустороннего культурного сотрудничества в таких областях как: музыкальное, театральное, цирковое искусство, фольклора, взаимодействия в сфере изобразительного искусства, межбиблиотечного и музейного обменов, коммуникации учреждений по охране и реставрации памятников истории и культуры, а также связь научных и учебных заведений культуры и искусства. Основным способом сотрудничества по меморандуму стало проведение всевозможных выставок, бартер творческими группами, поддержка и проведение театральных и кинофестивалей.

Одной из форм сотрудничества двух держав становится совместная работа по сохранению, реставрации и защите всего культурного разнообразия, которое входит в рамки программы ЮНЕСКО. Данный пункт стал особенным для внешней политики Франции, которая в данный

---

<sup>1</sup> Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики об учреждении и условиях деятельности культурных центров от 12.11.1992 № 1992017 // Бюллетень международных договоров, апрель 2014, №4, стр. 25 - 29. 2010 г. № 4. С. 25-29

<sup>2</sup> Российско-французское сотрудничество в области культуры и образования // Министерство иностранных дел Российской Федерации URL: [http://www.mid.ru/ru/maps/fr/-/asset\\_publisher/g8RuzDvY7qyV/content/id/384092](http://www.mid.ru/ru/maps/fr/-/asset_publisher/g8RuzDvY7qyV/content/id/384092) (дата обращения: 13.01.2018).

временной промежуток славила своей активностью по охране монокультурного мира. То есть Россия и Франция активно помогают в сохранении объектов культуры.

Ещё одним не менее важным шагом по углублению международных отношений стало развитие научных и образовательных связей. 13 мая 2003 года был «Межправительственный договор о взаимном признании документов об учёных степенях»<sup>1</sup>. Данный документ не только возвышает уровень российского образования, но и приравнивает его к французскому, имеющего многовековую историю. Вследствие данного договора научные степени, полученные в России и Франции, имели равное значение, в независимости от того, где были получены. Данные меры были направлены на увеличение академической мобильности, а также является подтверждением важности образования на международном уровне.

Нельзя переоценить значение Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской республики об изучении русского языка во Франции, а так же французского языка в России<sup>2</sup>. Для дальнейшего развития культурного диалога это очень важный шаг. Документ освещает основные методы, благодаря которым увеличится изучение русского языка в средних и высших учебных заведениях Франции, а в России углублению знаний по французскому языку в образовательных учреждениях общего и профессионального образования. Соглашение содержит конкретные шаги, нацеленные на оптимизацию мобильности граждан обеих держав. Примерами служат обмен студентами и учащимися, специалистами и другими научными работниками, проведение публичных лекций и семинаров, взаимное исследование в различных областях науки.

---

<sup>1</sup> Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней от 13.05.2003 № 20150181 // бюллетень международных договоров. 2016 г. № 5. Ст. Стр. 84 - 88

<sup>2</sup> Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики об изучении русского языка во Французской Республике и французского языка в Российской Федерации от 10.12.2004 № 2004087 // Бюллетень международных договоров. 2005 г. № 4. Ст. Стр. 84

Одновременно итогами и следующими шагами являются обмен опытом, информацией в области научно-методических и педагогических материалов, новые принципы преподавания, использование библиотечных ресурсов обеих стран. Франция и России открыто заявляют о готовности поддержать общественные и частные организации, которые ставят перед собой цель популяризировать русский и французский языки и культуры обоюдно.

Рассматривая правовую основу культурных взаимодействий России и Франции очевидным становится её прочность, детальная проработка, а это говорит о глубоком взаимном интересе двух стран в обоюдном сотрудничестве. Гарантией прочности выступает отражение приоритетов двух стран во внешней культурной политике.

## **1.2. Культурное взаимодействие России и Франции с 1992 по 2018**

### **гг.**

Детально описав правовую базу культурных связей России и Франции, можем переходить к описанию примеров коллаборации двух культур, а так же взаимной интеграции. Нами будет рассмотрено несколько сфер с наиболее яркими фактами, соответствующие временным рамкам данной работы.

Первой, из затрагиваемых нами областей искусств, станет кинематограф. Данная сфера сотрудничества отличается многообразием форм, например, кинофестивали, совместные проекты, недели кино, встречи с режиссёрами, а так же и с артистами. Одним из самых значимых примеров будет ежегодное проведение в России при обязательном содействии Посольства Франции фестиваля «Французское кино сегодня»<sup>1</sup>. Впервые данный фестиваль прошёл в Москве. В дальнейшем география данного мероприятия разрасталась, и к 2005 году приобрела региональный охват. Екатеринбург и Владивосток приняли на себя организацию фестиваля.

---

<sup>1</sup> Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. российско-французские культурные связи начала XXI века в контексте внешней культурной политики Франции // вестник санкт-петербургского университета . 2008. №3. С. 76-82.



Активное сотрудничество так же происходит в области литературного дела. Энергичное развитие сотрудничества библиотек открывает возможности. Так проводится взаимовыгодный обмен литературными произведениями, благодаря чему пополняются библиотечные фонды. В Санкт-Петербурге существует театральная библиотека, в которой представлена богатая французская коллекция, имеющая более 50 000 различных изданий и документов<sup>1</sup>. В самом начале XXI века Москву и Санкт-Петербург посетили известные писатели Франции Мишель Уэльбек и Фредерик Бегбедер, в рамках программы интеграции культур.

Так же не стоят на месте образовательные связи. Это область так же отличается многообразием форм: создание филиалов французских учебных заведений, открытие совместных российско-французских образовательных программ, предоставление стипендии в обоюдной форме. За первую половину 2000-х годов было заключено более 100 соглашений между российскими и французскими высшими учебными заведениями об обмене студентами, преподавателями, и, конечно, научными работниками<sup>2</sup>. Если переводить эти данные в цифровое значение, то более 1000 учеников задействованы в программе обмена, 45 французских университетов имеют договоры о сотрудничестве с российскими профессиональными заведениями.

Данные программы берут своё начало с 90-х годов XX века. Так в 1990 году при участии экономического факультета МГУ им. Ломоносова и торгово-промышленной палаты со стороны Франции при поддержке МИД Франции была открыта франко-российская программа «Магистр международного менеджмента»<sup>3</sup>. Данная программа из-за своей успешности переросла в 1997 году во французско-российскую секцию магистратуры

---

<sup>1</sup>Россия и Франция: сотрудничество в области культуры // Официальный Татарстан URL: <http://france.tatarstan.ru/grossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm> (дата обращения: 11.11.18).

<sup>2</sup> Чирвинская Е.Д. Франция: государство и культурное наследие // Культура: управление, экономика, право. 2010. N 4. С. 29.

<sup>3</sup> Николаева Ю.В. Проблемы реформирования внешней культурной политики Франции в начале XXI века. // Вестник СПбГУ. Спб., 2014. № 6. С. 142-153.

МГИМО. 1997 год примечателен ещё одним событием, связанным с культурным диалогом Франции и России в области образования. В этом году Гренобльский университет им. П. Мендеса, университет Париж IX Дофин и Санкт-Петербургский университет экономики и финансов создали программу подготовки будущих чиновников для службы на государственных постах и частных предприятиях. Примером сотрудничества выступает Французский университетский колледж, открытый в 1992 году в Москве и Санкт-Петербурге, инициатором данного события являлся академик А.Д. Сахаров. Лекции читают преподаватели из Сорбонны и других известных французских университетов. Огромным плюсом этого заведения становится бесплатная основа обучения по гуманитарным и техническим наукам, а так же возможность получения стипендии для продолжения обучения уже во французском ВУЗе.

Активное сотрудничество двух заинтересованных в развитии культуры стран неизменно приводит к открытию различных организаций, отвечающих данным задачам. Так, например, в 1992 году был открыт в Санкт-Петербурге культурно-просветительская некоммерческая общественная организация, осуществляющая свою деятельность при поддержке Посольства Франции «Альянс-Франсез», а так же Французский институт<sup>1</sup>. Этот институт входит в 138 учреждения, которые работают под руководством МИД Франции. Данный факт, несомненно, говорит о крепком союзе двух стран. Главной задачей, которую ставит перед собой Французский институт, становится открытие для жителей города и гостей современной Франции. В данном заведении вполне реально черпать знания, касающиеся культуры Франции, увеличивать точки соприкосновения стран в научной, образовательной, художественной сферах. Французский институт выступает посредником между Францией и Россией. Его активная информационная и культурная деятельность выливается в проведение мероприятий в сфере театрального и музыкального искусств. Для

---

<sup>1</sup> Зуева К. П. Российско-французские отношения на современном этапе // Западная Европа на пороге третьего тысячелетия: безопасность, политика, экономика. М., 1995. С. 147-151.

этого устраиваются кинопоказы, выставки, гастролы на единовременной и периодической основе. Деятельность этого института напрямую связана с некоммерческой организацией “Альянс Франсез”. Это общественная организация, основной целью для неё стало распространение французского языка и культуры за пределами Франции. Главное место в их деятельности занимает организация курсов французского языка различных уровней, но при этом культурная сторона остаётся так же широкой. Благодаря “Альянс-Франсез” происходят чтения французской поэзии, вечера музыки композиторов из Франции, театральные группы дают благотворительные концерты и спектакли, поставленные по произведениям французских авторов. Некоторые мероприятия даже становятся традиционными, например, Международные дни франкомании в марте, французский бал 14 июля и так далее.

Примером масштабности российско-французских отношений стал 2010 год, который был беспрецедентным по размаху и значимости в истории международных отношений двух стран<sup>1</sup>. Главной целью на протяжении всего временного промежутка действия акций было формирование более актуального, свежего и полноценного взгляда каждой страны друг на друга. Так же организаторы поощряли разнообразные контакты и проекты, увеличение всего круга членов взаимного двустороннего взаимодействия, а так же ставилась задача найти новые направления обмена и сотрудничества. Первостепенно, ещё на этапе устных переговоров на тему международного сотрудничества путем «перекрёстных годов», главы правительств обсуждали необходимость привлечения всех слоёв населения, как в Российской Федерации, так и во Франции. Для выполнения данной цели были созданы разноплановые мероприятия, которые не должны были оставить равнодушными людей разных возрастов, уровня доходов, профессий и уровня образования. Решено было задействовать в столь грандиозном

---

<sup>1</sup> Россия и Франция: сотрудничество в области культуры // Официальный Татарстан URL: <http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm> (дата обращения: 11.11.18).

события не только столичные города, но так же и многие регионы России, и французские департаменты. «Перекрёстный год» по задумке должен был охватывать всех людей на различных уровнях: от государственного приёма до научных конференций, от проектов в главных музеях до выставок на периферии. Вся культурная мощь двух духовно богатых стран была направлена на содействие в благородном деле укрепления дружбы и взаимопонимания.

Приоритетной задачей «перекрёстного года» стало создание дополнительного импульса увеличения амбиций молодёжи. Хотелось показать будущему двух стран потенциал живого общения, важность культуры, языка, традиций обеих стран. Острая необходимость открытия для молодого поколения подходящих условий совершенствования отношений между народами Франции и России в ближайшем будущем — вот о чём думали главы двух правительств. К подготовке и реализации «Годов» активно привлекались соотечественники двух стран, которые не находились в данный момент на своей родине. Энергичные действия со стороны средств массовой информации российской диаспоры способствовали освещению подготовки «Перекрёстных годов». Это делалось для того, чтобы как можно большее количество людей знало, а ещё лучше участвовало в различных программах, предусмотренных данной масштабной акцией. А сама программа «Годов» могла похвастаться насыщенностью всевозможными мероприятиями. Политические, экономические, культурные, научные, образовательные, спортивные мероприятия были анонсированы в программе Годов. Общее количество этих акций поражает, только со стороны обоих государств их было более 350<sup>1</sup>, это количество было профинансировано из бюджета стран. Само их наличие, несомненно, стало важным и крупным событием для обеих сторон. Многообразие форм российского присутствия во Франции крайне органично дополнили мероприятия общественных и частных организаций, а

---

<sup>1</sup> Россия и Франция: сотрудничество в области культуры // Официальный Татарстан URL: <http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm> (дата обращения: 11.11.18).

также отдельно взятые личности, которые всей душой были за развитие культурных отношений.

Приблизительное количество проведённых мероприятий составило более трех тысяч, данные мероприятия были спонсированы властями на местном уровне. Вследствие тесных историко-культурных контактов на протяжении долгого времени, ядро программы, её самой массовой и интересной частью стали проекты посвящённые культуре. Примерами могут выступить: музейные выставки, гастроли театральных и музыкальных коллективов, кинофестивали, ретроспективные показы и многое другое, что так же вызывало громадный интерес публики. Отдельный акцент был выставлен на совершенствование преподавания русского языка во Франции и французского языка в России.

Де-факто год Российской Федерации начал свой путь ещё в 2009 году. Но, несмотря на данный факт, официальная дата открытия Года всё же март 2010 год. Её связывают с присутствием глав двух стран на выставке «Святая Русь» в Лувре. На данном мероприятии встретились Дмитрий Анатольевич Медведев и Николя Саркози, выставка была уникальной по содержанию. Несколько сотен тысяч посетителей музея, туристы, смогли увидеть более 400 подлинных произведений старинного русского искусства. Тысячи человек из различных стран мира могли наблюдать за всей историей России: от крещения в X веке до эпохи Петра Великого, прославившего XVIII век. Коллекция, представленная в Лувре, была собрана из уникальных и интереснейших произведений искусства. Составлялась экспозиция из предметов столичных и региональных музеев, в таком виде данная коллекция не экспонировалась даже в России, поэтому это было истинно уникальное и первозданное творчество.

Одним из самых запоминающихся событий программы Года стала выставка в Гран-Пале с презентацией русских предприятий и регионов, а также гала-концерт «Созвездие России» на Марсовом поле. Данное событие было приурочено к празднованию Дня России. К участию в нём были

привлечены коллективы, являющие лауреатами всероссийских фестивалей искусств, в их число входил симфонический оркестр по управлению Владимира Спивакова.

Одной из самых активных областей взаимодействия русских и французских партнеров стала сфера кинематографа, изобразительного и театрального, а так же музыкального искусства. Французские залы становились полными при появлении на сцене русских артистов, оперных певцов, балетных и, конечно же, танцевальных коллективов и знаменитых российских музыкантов. Большой и Мариинский театры уже овладели любовью зрителя в полном смысле этого слова, но не оставались без оваций гастрольные группы Пермского и Новосибирского театра оперы и балета. Гастроли по разным городам Франции приходили с большим успехом. Так же в покорении французской публики участвовали Государственный национальный балет «Кострома», Ансамбль песни и танца МВД России, Московский государственный академический театр танца «Гжель». Пианист Д. Мацуев и скрипач В. Репин имели самые благосклонные и эмоциональные отзывы от французского зрителя. Оркестр под управлением мэтров российского дирижерского искусства В. Гергиева, Ю. Башмета, В. Спивакова так же пришлось по душе искушенной публике Франции.

Ещё одной актуальной формой сотрудничества в 2010 стали фестивали. Фестиваль российского искусства в Каннах, давно уже зарекомендовавший себя, как фаворита, вновь показал высокий уровень и стал запоминающимся событием Года культуры. За организацию данного Фестиваля отвечает особый Фонд социальных и культурных инициатив, руководителем которого является супруга Председателя Правительства Российской Федерации Д.А. Медведева. Участниками Фестиваля в 2010 году стали члены артистических групп из Санкт-Петербурга и Республики Татарстан. Французское население славится культурной активностью, не исключением стал и Год Культуры. Маленькие дети и люди почтенного возраста с большим интересом становились участниками увеселительных акций фестивалей «Русский

сезон». Большое количество городов, такие как: Кремлен-Бисетр, Бордо, Лион, Динар, принимали гостей из России с целью увеличения точек культурного контакта. Так, у жителей Франции появлялся реальный шанс быть в курсе российских новинок в сфере кинематографа. Удачным проходом характеризовались Недели и Дни российского кино в Париже, Лиможе, Марселе и других французских городах.

Благотворное влияние «перекрестных годов» отразилось и на сфере образования. Поставленная задача прекратить падение интереса к русскому языку во Франции была выполнена с даже более высоким результатом. Родной для всех россиян язык закрепил свои позиции во Французской Республике. Франция становится одной из немногочисленных стран дальнего зарубежья, где русский язык занимает место не только в нише высшего специального образования, но и среднего. Следствием такого положения и контакты двух министерств образования являются новые секции русского языка в лицеях Ниццы, Страсбурга, и других городах Франции. В планах развития стоит цель распространения такого принципа на учебные заведения Лиона и Парижа.

Ещё одним большим плюсом «перекрестных годов» является возможность обмена учащимися из Франции и России, как в школьных, так и вузовских программах. Для упрощения данного процесса некоторые учебные заведения установили прямой контакт. Данный факт говорит о намерение продолжительного и взаимовыгодного сотрудничества.<sup>1</sup>

Традиционно Год России во Франции создаёт больше возможностей для сотрудничества в научно-технической сфере. Так россияне могли посетить конференции, круглые столы, коллоквиумы, форумы, главной темой которых, как правило, становились обсуждения углубления взаимосвязей двух

---

<sup>1</sup> Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В российско-французские культурные связи начала XXI века в контексте внешней культурной политики Франции // вестник санкт-петербургского университета. 2008. №3. С. 76-82.

государств<sup>1</sup>.

Отдельно стоит отметить такую тенденцию, как развитие отношений на базе спорта. Очень популярным становится практика приезда к другую страну с целью поддержки «своей» команды. На основе данных взаимодействий увеличиваются точки контактов граждан России и Франции.

Такое важное международное событие, как «перекрестные годы» оказывают огромное влияние на обе страны участницы. Необходимо отметить успешность данного проекта, при относительной легкости. Ведь для большинства жителей обеих стран это были праздничные мероприятия удивительного наполнения. Общее количество человек, занятых в различных формах проявления «перекрестных годов», учитывая масштаб проведения, переваливает за 5 млн. человек. Отличительной чертой стала возможность абсолютного любого француза быть привлеченным к какому-либо виду русской культуры. Год России и Год Франции останутся в истории новым этапом в отношениях двух стран. Ведь именно 2010 смог освежить взаимодействия двух государств. Столь мощная и активная взаимная интеграция двух культур говорит о совершенно новых гранях взаимодействий. Год России и Год Франции подтвердил стремление на сближение.

Культура была и остается самым важным каналом регулярного диалога России и Франции. Интенсивность взаимосвязей развивается в различных сферах, таких как творчество, театр, кино, гуманитарная деятельность. В последние два года большое количество фестивалей, выставок, кинопоказов набирают полные залы зрителей, как в центральных регионах, так и на периферии. Российское искусство до сих находят отклик в сердцах многих французов, чем и обусловлен вновь возрастающий интерес к русской культуре во Франции и французской в России.

Апрель 2016 стал месяцем российского балета во Франции. Русские

---

<sup>1</sup> Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о научном и технологическом сотрудничестве от 28.07.1992 № 1992042 // Бюллетень международных договоров. 2002 г. № 4. С. 24



балетные труппы, в состав которых сходили лучшие танцоры Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, и других русских городов. Как всегда высочайшего уровня балет с нескрываемым интересом был встречен во Франции.

Определённым толчком в развитии культурных связей Российской Федерации и Французской Республики стало возобновление деятельности сессии русско-французской Комиссии, после долговременного перерыва. Общим решением стало расширение полномочий Комиссии для рассмотрения вопросов по молодёжному обмену и образованию.

ЮНЕСКО стало организатором очень важного форума, носившего название «Молодёжь за Большую Европу»<sup>1</sup>. Участниками были представители различных европейских стран, в том числе и Франции и делегаты из России. Данный шаг показывает готовность поддерживать контакты участников. Важность данного форума увеличивается в условиях напряженной политической обстановки.

Подтверждением желания к сотрудничеству становится успешное проведение 19-ого Фестиваля российского искусства во Французской республике. Эта форма сотрудничества наиболее продолжительная по времени, а так же особенно солидная. Данный форум транслирует всё многообразие форм и направлений современной культуры России. В основном благодаря творческим группам нашей страны. Несмотря на сложный геополитический контекст, примечательным явился не угасающий интерес французов к России. Это говорит о желании жителей стран вести двусторонний диалог.

Совместными усилиями двух министерств была организована поездка французских молодых людей в «Артек». Оставленные письма благодарности говорят о положительных отзывах французов. Основной задачей данного путешествия было показать, как тесно связаны наши страны совместной богатой историей. Так, подростки из Франции увидели Севастополь, который

---

<sup>1</sup> Youth Association For a Greater Europe // Greater Europe URL: <http://www.greater-europe.com/conferences> (дата обращения: 14.11.2018).

дал название французским бульварам, улицам, площадям. Так же воочию лицезрели место битвы на Альме.

С большим успехом развивается и музыкальное направление культурных связей. Русские музыкальные коллективы собирали полные залы зрителей, которые выходили с концерта удовлетворенными. Французы увидели выступления Оркестра Мариинского театра под руководством В. Гергиева, Филармонического оркестра из Санкт-Петербурга под руководством Ю. Темирканова, Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством В. Спивакова.

Следующим актом взаимного сотрудничества становится российско-французский Год культурного туризма, который выступает приемником успешного Года культуры в 2010. Такой культурный процесс включает в себе посещение обеих стран на благоприятных условиях. Целью становится взаимное проникновение культур и обмен традициями.

Главенствующую позицию среди других проектов занимает формирование новых культурно-познавательных туристических маршрутов, стоит отметить, что проект являлся двухсторонним. Данные маршруты призваны были осветить такие аспекты русско-французской истории как: военно-политические события и их следствия для обеих стран, изменения после российской эмиграции, связи и общие труды в изобразительном искусстве, и других сфер культуры. Для претворения данного проекта в жизнь была собрана в Посольстве России в Париже конференция русский и французских специалистов. Итогом встречи стали сформированные маршруты и основные их направления. Способствовать возрастанию интереса путешествия в Россию французских граждан должен был туристический офис «Visit Russia». В содержание программы входили вопросы совершенствования туристической инфраструктуры, обмена опытом по сохранению и реставрированию памятников исторического наследия. Очень популярной темой в контексте данного проекта стало «породнение» некоторых культурных объектов двух стран. Примерами такого рода

взаимодействия становится соглашением между базиликой Сен-Дени и Петропавловской крепостью, домами Жорж Санд и Льва Толстого в Москве, а так же многие другие примеры. Примечательно, что Российская Федерация становится первой страной, с которой Франция устанавливает такого рода соглашения<sup>1</sup>.

Октябрь 2016 года ознаменовался важным событием для России и Франции. В процессе посещения Франции министра культуры В.Р. Мединского произошло торжественное открытие Российского духовно-культурного православного центра на набережной Бранли в Париже<sup>2</sup>. Этот проект имеет уникальный характер и невольно говорит об особых культурных связях России и Франции. Отмечается именно духовная сближение двух народов. Теперь с полной уверенностью можно говорить о том, что Россия находится в самом центре Парижа.

2017 посвящён празднованию 300-летия визита Петра I во Францию. Данный визит на тот момент ещё царя русского государства показывает, как серьёзно Россия уже более трехсот лет назад относилась к дипломатическим связям с Францией. Во вновь открытом духовном центре проходил конгресс, основной темой которого стали путешествия Петра великого в XVIII веке. Так же этому событию были посвящены выставки, параллельно проходившие в Версале и Эрмитаже<sup>3</sup>. Наличие таких проектов говорит о взаимном стремлении России и Франции вести духовный диалог. А 2018 объявлен годом франко-российским годом языка и литературы.

Культурные отношения России и Франции являются ключевыми для

---

<sup>1</sup> Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. российско-французские культурные связи начала XXI века в контексте внешней культурной политики Франции // вестник санкт-петербургского университета . 2008. №3. С. 76-82.

<sup>2</sup> Российско-французские отношения: вчера, сегодня, завтра // Российский совет по международным делам URL: <http://russiancouncil.ru/analytcs-and-comments/columns/europeanpolicy/rossiysko-frantsuzskie-otnosheniya-vchera-segodnya-zavtra/> (дата обращения: 13.11.2018).

<sup>3</sup> Российско-французские отношения: вчера, сегодня, завтра // Российский совет по международным делам URL: <http://russiancouncil.ru/analytcs-and-comments/columns/europeanpolicy/rossiysko-frantsuzskie-otnosheniya-vchera-segodnya-zavtra/> (дата обращения: 13.11.2018).

развития отношения стран в целом. В них наглядно просматриваются разнообразие форм, методов и областей сотрудничества. При этом все проявления взаимодействий отталкиваются от современных реалий, от конкретной исторической ситуации и задач, которые из неё возникают. Данные франко-российские связи отражают особенности современных международных отношений, специфику культурного развития в XXI веке, а так же принципы внешней культурной политики современных государств.

## **ГЛАВА II. Культурное взаимодействие России и Франции на примере гор. Тольятти**

### **2.1. Культурные связи Тольятти и Франции в период 1992-2002 гг.**

Начало 1990-х годов для нашей страны было нестабильным периодом. В этот момент происходил распад Союза Советских Социалистических республик и одновременно становление нового государства — Российская Федерация, которая становилась наследницей СССР.

Несмотря на тяжелое внутреннее состояние страны, руководство России стремилось наладить внешние связи со странами, ранее бывшими партнерами Советского Союза.

Таким образом, возникают дружественные отношения с Францией в 1992 после подписания соглашения о культурном сотрудничестве. Именно с этого момента начинается благотворные культурные связи России и Франции.

Тольятти довольно скоро отозвался на действия правительства, и в целях расширения взаимодействия с Францией в том же году, что было подписано соглашение, открывает «Клуб друзей Франции». Данный клуб был создан с целью объединения всех жителей города, которые испытывают теплые чувства к образу, культуре, в целом всей Франции. Одной из задач Французского клуба, как его называли сами члены, было приобщение к иностранному искусству, а так же образу жизни людей, которые не были знакомы. Так, приходя в клуб, можно было познакомиться с произведениями французских писателей и композиторов, узнать, как живёт современный француз, начать изучать французский язык.

Члены клуба были совершенно разными людьми, которых объединяло желание развиваться. В клуб входили школьники, студенты, преподаватели.

Программа «Клуба друзей Франции» разнообразна и включает в себя чтение книг на французском языке, прослушивание произведений композиторов, просмотр фильмов, как на французском языке, так и с русским

переводом, а так же обсуждение происходящих во Франции событий. Так же часто проводились мастер классы, викторины, и игры для различных возрастов.

Можно говорить о важности «Клуба друзей Франции», так как именно данная организация была первой в Тольятти, которая была способна доносить до жителей французскую культуру. Деятельность клуба продолжалась более 9 лет и в августе 2001 года прекратилась.

Так же в 1992 году было подписано соглашение о дружественных отношениях между российским городом Тольятти и французским городом Валанс. Сотрудничество предполагало культурные связи и сотрудничество в различных сферах.

Подтверждение плотного сотрудничества Тольятти с Французской республикой произошло уже в 1994 году. В этом году на территории города открывается завод по производству молочной продукции французской фирмы Danone. Данный завод предоставлял большое количество рабочих мест для горожан. В 2013 году получил престижную премию «За лидерство в имидже и качестве». Премию такого рода возможно получить только путем голосования из большого количества предприятий в более чем 30 странах мира. Международная организация, которая отвечает на данную премию носит название «GLOBAL TRADE LEADERS'». Эта организация объединяет более семи тысяч предприятий. Вручение премии происходило в торжественной обстановке в Мадриде при участии дипломатической делегации из России, а так же членов всевозможных мировых корпораций.

В настоящий момент данный завод закрыт, такое решение было принято в связи с недостаточным размером самого завода, которая составляла 0,6 га земли.

С момента подписания соглашения о культурном сотрудничестве в феврале 1992 года посольство Франции приняло решение о проведении культурных мероприятий под общим названием «Дни Франции». Каждый год исходя из конкурсной основы выбирался город, в котором будут

проведены данные мероприятия. В 1995 году конкурс был выигран городом Тольятти. Особенностью того года стало то, что городом победителем стал город не являющийся столицей субъекта федерации.

Важным событием открытия стал приезд посла Франции Пьера Мореля. После завершения церемонии посол отвечал на вопросы журналистов. В ходе интервью Морель удивил всех отличным владением русским языком. Посол отмечал, что в этом году выбор города очень удачный. Морель отдельно высказался о том, что видит в «Днях» начало сотрудничества на культурном уровне между Тольятти и Францией. Для Пьера Мореля Тольятти выступил энергичным и индивидуальным.

Данное интервью было в какой-то степени пророческим, ведь культурные связи действительно стали активно развиваться. Различные французские проекты нашли точки взаимодействия с Тольятти.

Так уже в 1996 году было составлено и подписано соглашение о сотрудничестве города Тольятти в России и города Кольмар во Франции. Сотрудничество происходило на уровне культурных связей, города на небольшой по времени срок стали городами-партнерами.

Данный год ознаменовался началом Кольмарского фестиваля для города Тольятти. Владимир Спиваков, которому в будущем получит звание почетного гражданина города, часто присутствовал на встрече с талантливыми тольяттинскими детьми. На очередной такой встрече Спиваков предложил девочке 14 лет, которую звали Воротько Елена, участвовать в VIII по счёту Кольмарском фестивале. Подобная практика сохранялась и развивалась.

Благодаря статусу города-партнера многие талантливые жители Тольятти имели возможность выступать на концертах классической музыки, которые проходили в Кольмаре на фестивалях. За пять лет сотрудничества юными тольяттинцами было проведено 15 концертов. Данные мероприятия проводились с 1995 года по 2001 год. Необходимо отметить успех, которым сопровождались выступления. Французская публика очень тепло и

восторженно принимали как выставки художественного творчества, так и выступления.

Составы делегаций, направляемых в Кольмар, так же могут говорить о степени и глубине сотрудничества. Помимо самих участников концерта и их руководителей, делегацию составляли: заместитель мэра по социальным вопросам, директор департамента культуры. Такие высокопоставленные личности в составе делегаций показывают как серьёзно настроен Тольятти на совместные культурные проекты.

Необходимо обратить внимание на сотрудничество Тольятти с французской культурой через театральную сферу. Известный в городе театр Секрет является лауреатом конкурсов, как на уровне области, так и на общероссийском. Благодаря высокой степени мастерства был удостоен чести представлять город на фестивале во Франции. Международный театральный фестиваль в Авиьоне отличается тем, что все постановки играют без декораций, занавеса и всё действие проходит под открытым небом. Таким образом, всё внимание полностью сосредотачивается на актёрском составе. Организаторы отмечают, что именно так зритель полностью погружается в атмосферу таинства театра. На данном фестивале задаются тенденции в театральной сфере, привносятся новые способы и инструменты актёрского мастерства. Участие тольяттинского театра на столь важном фестивале показывает насколько высок уровень культуры города. Так же необходимо отметить, что такие тесные культурные контакты позволяют расширять всю систему отношений в области культуры Франции и России.

Высокая интенсивность культурных связей города Тольятти с Французской республикой делают необходимыми постоянные встречи на уровне администрации города с представителями Франции для планирования дальнейшего сотрудничества. Именно такие цели ставит перед собой атташе Франции в рабочих визитах в Тольятти в 1999 году. Необходимость продумывания будущих действий в областях культуры и образования. Подобные визиты и общение на межгосударственном уровне демонстрируют



крепкие связи в области культуры. Со стороны Франции это показатель приоритетности связей в культурной сфере именно с Тольятти.

Так же взаимодействие России и Франции в городском округе Тольятти укрепляется за счёт увеличения контактов АВТОВАЗа с французскими партнерами. Данное утверждение подтверждается благоприятным характером встречи делегации посольства Франции, которую возглавил Клод Бланшмезон. Визит представителей Французской Республики произошел 31 января 2001 года.

Успешное сотрудничество города Тольятти и Франции в области культуры подталкивало администрацию города к действиям, увеличивающим темпы этого развития. Результатами стало расширение возможностей жителей города участвовать в различных мероприятиях.

Так тольяттинские фигуристы достигли высоких результатов. Максим Шабалин и Оксана Домнина становятся фаворитами в первом этапе юниорской серии «Гран-при» в Куршавеле в 2002 году. Такие моменты показывают, как повышается доступность поездок во Францию и участия в подобных мероприятиях.

Характер культурных связей России и Франции несомненно можно считать взаимовыгодным, и этому есть несколько подтверждений. Исходя из анализа отношений России и Франции можно сказать, что всё сотрудничество стран основывается на культурных связях. Из этого вытекает вывод о том, что тем теснее будут контакты с Россией в области культуры, тем стабильнее станут отношения двух стран в целом.

Администрация Тольятти при поддержке Посольства Франции в Москве проводит различного рода мероприятия по расширению кругозора на французскую культуру среди жителей города.

Неотъемлемым фактом взаимного сотрудничества являются профессиональные обмены специалистами Тольятти с французскими городами. Так, в 1997 году были совершены такого рода обмены высококвалифицированными кадрами с городом Мюлуз. Учитывая

отсутствие с Мюлузом договоров о статусе городов-партнеров или побратимых городов данный факт показывает насколько плотно ведётся развитие связей Тольятти с Францией. Так же это является иллюстративным материалов доказывающим важность для Франции диалога с Тольятти.

Подтверждением важности партнерства с Тольятти выступает инициатива исходящая от французских чиновников о культурном совместном действии. Примером выступает обращение от вице-мэра города Кольмара Бриджит Клинкер о желании провести выставку посвящённую русской литературе при участии тольяттинской молодёжи. Письмо была направлено на имя мэра Николая Уткина в июне 2002 года. Данная выставка была подготовлена ассоциацией «Друзья Библиотеки», акцент был сделан на Пушкинскую поэзию.

Так же в контексте данного общения представителей городов России и Франции говорилось о выступлении ансамбля из Тольятти «Счастливое детство» в культурной программе Кольмара.

Все эти факты являются подтверждением исходящего от Франции желания взаимодействовать в области культуры именно с городом Тольятти. Прослеживается динамика подтверждающая увеличение направлений и точек культурного контакта с Францией.

Исходя из всего вышеописанного, можно сделать выводы о степени вовлеченности Тольятти в культурные связи России и Франции. В период с 1992 года по 2002 год активно развиваются контакты между Тольятти и городами Франции, благодаря таким действиям расширяются направления взаимодействия, в которых могут быть задействованы жители Тольятти и французских городов.

Складываются основные направления сотрудничества. К ним относят театральную сферу, обмен студентами и квалифицированными кадрам, совместные фотовыставки и кинофестивали, изучение французского языка в Тольятти и русского во Франции, сотрудничество библиотек, а также проведения Дней Франции в Тольятти.

Можно говорить о крепком фундаменте для культурных связей между Россией и Францией. Так же важной особенностью является привлечение к французской культуре жителей города разных возрастов через различного рода мероприятия.

## **2.2 Культурные связи Тольятти и Франции в период 2003-2018 гг.**

Заметное увеличение французской культуры в городе Тольятти произошло с момента возникновения организации «Альянс - Франсез» в 2003 году.

При поддержке «Альянс - Франсез» в 2005 в Москве прошла конференция, на которой обсуждалось развитие науки в Тольятти. На данной встрече выступали Габриэль Жаффрен, который является экспертом в области ландшафтов, так же он сотрудник Национального института Франции. Директор «Альянс Франсез» Алексей Востриков говорит о важности данного события.

«Альянс - Франсез» известен тем, что его деятельность направлена на приобщение жителей города Тольятти к французской культуре. Так, двигаясь в данном направлении, «Альянс - Франсез» и театр «Колесо» объединились для демонстрации постановки французского режиссёра Мишеля Любо в апреле 2006 года. Посольство Франции в Москве содействовало тому, чтобы тольяттинская публика смогла увидеть труппу из французского театра «Тюрк Театр». Спектакль «Четверо из Туракии» очень необычное представление наполненное магией. Данный спектакль переносит тольяттинцев в удивительную, наполненную фантазиями французов страну. Появление данной постановки на сцене тольяттинского театра происходило в рамках V Международного фестиваля на Волге «Театральный круг». «Альянс-Франсез» сотрудничает со многими культурными организациями Тольятти для того, чтобы расширить круг горожан, причастных к

французской культуре. В феврале 2006 года тольяттинское отделение «Альянс-Франсез» начало общий проект с киноклубом «Колизей». На базе кинотеатра «Пирамида» стал проходить ежегодный фестиваль «Современное кино Франции». Данный фестиваль в 2006 году имеет свои особенности: будет представлено шесть фильмов вместо четырех. Стоит отметить, что в 2006 был представлен фильм полностью на французском языке, который был направлен на знающих язык. Просмотр такого фильма является отличной проверкой уровня знания французского языка и умение его воспринимать из уст носителей. Фильм, представленный на французском языке, назвался «Жестокость в общении», который снял известный французский режиссёр Жан-Марк Муту.

Организаторы фестиваля позаботились так же и о юном поколении, которое так же стремиться к французской культуре. Для детей был представлен мультфильм, под названием «Кирику и колдунья». Благодаря такому выбору репертуара, получается, выполнить сразу несколько задач: привлечение больше широкого круга жителей города к фестивалю, а так же увеличение интереса к французскому языку среди юных жителей города Тольятти.

Основной задачей данного фестиваля становилось знакомство Тольятти с современной Францией, фильмы выбирались с особой тщательностью, дабы максимально передать колорит и культуру страны. Для более детального знакомства с культурой и представлении не только о кино-индустрии Франции, но и литературе был показан фильм, снятый по мотивам произведения известного французского писателя Эрве Базеля, название фильма соответствует произведению - «Гадюка в кулаке».

Основной же задачей фильмов, которые были продемонстрированы на фестивале, является демонстрация реальной Франции, которая кажется жителям Тольятти далекой и непознанной.

В рамках данного фестиваля так же проводится литературно-театральный проект под названием «Я выбираю французский». Данное

мероприятие состоялось на базе Библиотеки Автограда. Проект, так же как и весь фестиваль имеет свои особенности. Организован он французской ассоциацией «Тексты и голоса». Суть заключается в том, что актеры читают со сцены отрывки произведений как литературного, так и культурологического содержания. В Тольятти были зачитаны тексты авторов, которые выучили французский язык, то есть для них он не считается родным. Данный проект стремится показать, как многого можно добиться, даже если изначальный уровень знания языка близится к нулю.

В целом весь фестиваль направлен на полное погружение в атмосферу Франции, в язык и культуру. Такой эффект, по мнению организаторов, должен привлечь большее количество людей, заинтересованных во французской культуре. Так же фестиваль иллюстрирует возможности, которые открыты для жителей Тольятти.

«Альянс-Франсез» известен своим стремлением к приобщению как можно большего количества жителей к контактам с культурой Франции. Одной из традиций, основанной «Альянс-Франсез» является проведение Международных дней Франкофонии в Тольятти. «Альянс-Франсез» при поддержке администрации Тольятти и посольства Франции в России достиг проведения такого значимого мероприятия в городе, что демонстрирует прочные культурные связи России и Французской Республики. Так же это особенное событие для Тольятти, потому что традиционно данный праздник проводится в странах, где французский язык является официальным, а проведение его в России становится приятным исключением для жителей города.

Французский март 2007 года стал для жителей города не только приятным времяпрепровождением, но и отличной возможностью пройти стажировку во Франции. Проводились конкурсы, первый с уклоном на лингвистику, а второй на творчество. Победители конкурса в качестве приза получали возможность отправиться на стажировку во Францию.

Данное мероприятие разнообразно и способно привлечь большое

количество молодёжи, а в частности студентов и учащихся, изучающих французский язык. Фестиваль проходит на различных площадках, таких как: Тольяттинский Государственный университет, библиотека Автограда, непосредственно на базе самого «Альянс-Франсез», а также Вега-фильм.

Уникальность Дней Франкофонии заключается в том, что фестиваль даёт возможность горожанам проявить свои способности и получить за это отличные призы, так и в том, что благодаря такой активности привлекаются больше количество человек к французской культуре. Именно 2007 год примечателен тем, что большинство секций было посвящено 750-летию главного университета во Франции — Сорбонны.

Самым масштабным мероприятием в культурном взаимодействии России и Франции в изучаемый нами период становится перекрёстный год, то есть Год Франции в России и России во Франции. 28 февраля 2010 года состоялось официальное открытие Года Франции в России в Тольятти. В честь данного события в филармонии был дан концерт Наджи Хакима, который виртуозно владеет фортепьяно и признан великим музыкантом у себя на родине во Франции. Торжественность обстановки будут поддерживать личности, которые приглашены на открытие столь важного события. Так, в Тольятти прибудет представитель посольства Франции, а так же Элизабет Браун, ответственная на российские «Альянс-Франсез».

«Альянс-Франсез» при поддержке Управления внешнеэкономической деятельности и маркетинга на территории мэрии Тольятти воплотил в жизнь задуманные мероприятия в рамках Года Франции в России.

Одним из самых значимых событий перекрёстного года становится фестиваль современной французской драматургии. Главной особенностью данного события является совместная работа известного и успешного драматурга Валера Новарина, а так же французских актеров с тольяттинскими актерами и драматургами Самарской области.

Весна Года Франции так же ознаменуется для Тольятти VIII фестивалем «Международные дни Франкофонии», приездом делегации

учащихся и преподавателей лицея Огюста Ренуара, творческой встречей жителей города с актрисой кино Клер Симон для того, чтобы окунуть Тольятти в атмосферу современной Франции. Одним из итогов первого квартала перекрёстного года было издание монографии культурологов Валерия Овсянникова и Алексея Вострикова, который является главой «Альянс-Франсез» Тольятти. Монография выйдет под названием «Взаимодействие России и Франции в XVIII веке: диалог по-русски».

Летом 2010 года в рамках этого же проекта состоится ежегодное собрание представителей Посольства Франции в Российской Федерации и всех представителей «Альянс-Франсез» в России для дальнейшего планирования взаимодействия в области образования и культуры.

Так как параллельно с Годом Франции в России проходит Год России во Франции, Тольятти так же причастен к мероприятиям, проводимым за рубежом. Примерами выступают несколько событий. В феврале 2010 в Париже прошла фотовыставка, посвящённая городам, в которых функционируют «Альянс-Франсез». Тольяттинские представители Альянса присутствовали на данном мероприятии.

Весной, так же как и в Тольятти, во Франции прошёл театральный фестиваль, где почётным гостем из России будет известный и профессиональный драматург из нашего города Вадим Леванов. Зеркальную поездку совершат учителя и школьники из Тольятти, так же как учащиеся лицея Огюста Ренуара.

Важным для культурного наследия Тольятти является приглашение президента Клода Революта международного музыкального мероприятия под названием «Еврооркестия» для участия в данном фестивале молодёжного оркестра Тольяттинского института искусств.

Заключительным мероприятием для Тольятти во Франции станет III Российско-Французский коллоквиум. Данное мероприятие будет посвящённой вопросам местного самоуправления, будет проходить в Страсбурге, а представителями от Тольятти станет делегация жителей города.

Говоря о комплексе мероприятий, которые проходили в ходе перекрёстного года необходимо отметить значимость «Альянс-Франсез» в организации и подготовке данных событий. Глава «Альянс-Франсез» Алексей Востриков продемонстрировал значимость Тольятти для всего процесса культурного диалога России и Франции. На примере нашего города было показано, как многого может добиться даже не являющийся центром субъекта федерации город, стремящийся к развитию той или иной сферы. Тольятти в данном случае иллюстрирует большой потенциал для развития культуры в городе. Количество мероприятий, высокий уровень подготовки, многочисленные мероприятия за рубежом и участие в них наших горожан говорят о глубоком вовлечении Тольятти в культурное взаимодействие двух стран.

«Альянс-Франсез» играет огромную роль в формировании взаимосвязи Французской Республики и города Тольятти. При поддержке «Альянс-Франсез» в городе организуются фотовыставки, кинофестивали, встречи с носителями языка, выступления в филармонии города, лингвистический лагерь, обучающие курсы французскому и многое другое. Такой огромный вклад в развитие культурной привязанности к Франции делает Тольятти открытым к новым связям с французскими городами, новым мероприятиям совместным с французскими жителями, а так же увеличивается возможность стажировки во Франции, так как изучение языка становится доступнее.

Культурные связи России и Франции на примере городского округа Тольятти невозможно рассмотреть полностью, если не учитывать многочисленные делегации французских представителей в наш город, и визитов тольяттинских групп в города Франции. Рассматривая все делегации можно выделить одну общую для всех цель — укрепление связей Тольятти с Францией в целом и с отдельными городами в частности.

В феврале 2004 года визит президента ассоциации «Франция — Россия» Жерара Ледюка ознаменовался подарком для Тольятти в виде оборудования для стоматологического кабинета, игрушек, а так же



обучающей литературы и художественных произведений, примечательно, что все книги на французском языке. Данный факт говорит о плотном взаимодействии ассоциации на территории Тольятти и готовности Франции помогать Тольятти.

В следующем 2005 году в октябре - ноябре во Францию направляется делегация из Тольятти. Основная цель визита заключалась в показе жителям Парижа спектакля по произведению Ивана Андреевича Бунина «Темные аллеи». Прежде данный спектакль был показан во Франции в городе Грасс и благодаря успеху, который имела данная постановка, была сформирована делегация в Париж, который принял «Темные аллеи» так же с положительными отзывами.

Данная поездка так же была плодотворна для дальнейшего сотрудничества Тольятти и Франции, так как одним из результатов стало установление партнерских отношений между мэрией города Тольятти с центром науки и культуры России во Франции. Следствием данного факта стало формирование проекта «Дни Тольятти в Париже». Основной задачей проекта является повышение авторитета нашего города на международном уровне. Выполнение задачи происходит благодаря разного рода культурным мероприятиям, деловым встречам, проведению выставок, конкурсов и других.

Таким образом, в октябре 2006 года происходит визит тольяттинцев в Париж с целью реализации проекта. Основная программа Дней Тольятти проходит в период со 2 по 5 октября. Но некоторые пункты были проведены ранее, так например, обмен школьников.

Вся программа проекта делится на три больших блока: культурный, социально-экономический, образовательный. Первый наиболее богат на различные мероприятия такие как: художественная выставка Виктора Софронова, выставка Анны Казаковой. Уникальность данных мероприятий заключается в том, что будут выставляться результаты творчества жителей Тольятти. Так же будут на выставках ювелирные изделия студентов ТГУ и

Тольяттинского училища искусств. В репертуаре программы так же присутствуют музыкальные выступления ансамблей и соло-артистов из Тольятти.

Алексей Востриков, занимающий на 2006 год должность главного специалиста городского Управления внешнеэкономической деятельности Тольятти, отмечает, что основная часть проекта нацелена на разнообразную публику, а конкретные презентации о Тольятти будут представлены отдельно профессионалам своего дела, на кого они и были ориентированы.

Следующий официальный визит французского представителя в Тольятти произошёл в декабре 2009 года. В лице атташе Посольства Франции в России Элизебет Браун французская сторона вела обсуждения о предстоящем мероприятии «Год России во Франции и Франции в России». Данная встреча несла несколько важных моментов для культурных связей Тольятти и Франции. Так, Тольятти выступит организатором около 30 мероприятий в течение всего перекрёстного года, а так же тот факт, что Э. Браун назвала Тольятти городом, который активно развивает российско-французские отношения.

После проведения перекрёстного года, в Тольятти началось формирование совместного с Францией проекта «Тольятти. Рождение нового города». Для работы в тольяттинских архивах прибыл доктор по истории искусств университета Парижа Фабьен Белла. Цель историка — поиск документов, фотографий, для расширения проекта, а так же чтение лекций в ТГУ.

В 2013 году Тольятти за счет поддержки администрации города увеличивается сотрудничество в области образования с другими странами. Именно благодаря таким процессам произошло принятие делегации инженерных школ из Франции, которые так же состоят в связях с ТГУ.

В 2014 году во Франции и в 2015 году в Тольятти произошли встречи Посольства Франции с главами «Альянс-Франсез». Главной целью обеих делегаций было обсуждение ежегодного фестиваля «Дни Франкофонии».

Осенью 2015 года так же посетила делегация Посольства Франции с советом «Альянс-Франсез» для обсуждения проектов, реализующих данной организацией. Так, например, проект «Дни французского кино», который поддерживает Французская сторона.

В сентябре 2016 года состоялась важная встреча представителей департамента «Валь д`Уаз» региона Иль де Франс во главе с мэром города Англен лё Бен Филиппом Сюёром с администрацией города. Цель визита — обсуждение возможных вложений в развитие туристической сферы. Для того, чтобы показать туристический потенциал Тольятти была проведена насыщенная программа для членов делегации.

В 2018 году состоялся приезд в Тольятти консула Франции Р. Лозакмёра. Поднимались вопросы, связанный с расширением внедрения французской культуры в Тольятти с помощью работы лингвистической организации «Альянс-Франсез».

Так же летом 2018 года с целью обсуждения возможностей сотрудничества Тольятти и города Гавр во Франции. Официальная делегация отмечала, что данное сотрудничество в области культуры может обеспечить углубление отношений городов.

Делегации в Тольятти, а так же из Тольятти в различные города Французской республики, их регулярность, а так же составы говорят о приоритетности данного направления не только для города в России, но и со стороны Франции. Зачастую целью встреч представителей Франции и Тольятти является совершенствование уже имеющегося уровня отношений. Благодаря активной политике тольяттинской администрации по приобщению жителей к Французской культуре город Тольятти выделяется во всём культурном диалоге России и Франции. Именно вследствие работы над увеличением точек контакта с Французским Посольством в РФ в Тольятти появляются проекты, являющиеся совместным плодом работы жителей Тольятти и французской стороны. Так же прямым следствием такого плотного сотрудничества на таком официальном уровне является

расширения сфер возможного культурного контакта, появляются совместные музыкальные, театральные, художественные мероприятия.

Встречи на высшем уровне являются основой для всего спектра отношений на официальном уровне. Администрации города стремиться расширить именно эту сферу. Необходимо отметить огромную роль «Альянс-Франсез», так как во многом благодаря данной организации в нашем городе существует взаимосвязь с французским Альянс, что открывает множество направлений на сотрудничества Тольятти и Франции.

Одной из форм сотрудничества Тольятти с Французской Республикой является проведения Дней Культуры Франции в городе. Начиная с 2004 года, ежегодно проводится мероприятия под названием «Дни Франкофонии». Возможность проведения такого масштаба мероприятий обуславливается поддержкой Управления внешнеэкономической деятельности мэрии Тольятти, а так же посольства Франции в России. Основными организаторами мероприятий являются «Альянс-Франсез» Тольятти и отдел иностранной литературы библиотеки Автограда.

В рамках Дней Франции проводятся поэтические вечера, театральные выступления, демонстрируются фильмы на французском, семинары по культуре Франции, так же дни открытых дверей в ТГУ на факультетах лингвистики.

Обширные программы, посвящённые французской культуре, дают множество возможностей для школьников, заинтересованных в изучении французской языка. Они могут потренироваться в разговоре с носителями языка, могут продемонстрировать свой уровень владения языком в различных культурных мероприятиях. Такое положение дел формирует базу для изучения французской культуры, а так установления прочных связей с Французской Республикой. Этот процесс становится следствием заинтересованности жителей города с самых ранних этапов изучение иностранного языка.

Благодаря насыщенности культурной программы постепенно из года в год растёт число горожан, задействованных в культурных мероприятиях. Из

этого можно сделать вывод о том, что растёт интерес среди самого населения города Тольятти к французской культуре.

Благодаря деятельности «Альянс-Франсез» на протяжении тринадцати лет демонстрируются совместные проекты Франции с Тольятти, чем самым увеличивается концентрация таких проектов, потому что Франция становится всё ближе. В свою очередь жители города видят результат, после чего хотят расширения проектов, потому что они благотворно влияют на культурную и образовательную составляющую Тольятти.

Студенты, заинтересованные в обучении во Франции, благодаря проведению Дней Культуры Франции получают множество полезной информации, которая может пригодиться при поступлении во французские учебные заведения. Так же очень полезным является опыт общения с гражданами Франции. Ведь чем больше человек узнаёт о месте своего будущего пребывания, тем больше успеха он может добиться.

Совместные театральные и музыкальные постановки становятся для тольяттинских актёров и музыкантов своеобразными мастер-классами, благодаря которым появляется возможность перенять опыт, новые методы и стили мастерства французских творческих объединений.

Огромную роль в формировании и развитии культурных связей Тольятти и Франции играет библиотека Автограда. Основные направления, которые стремится развивать библиотека Автограда это культурное и образовательное.

Библиотека Автограда способствует двустороннему сотрудничеству Тольятти и Франции. В 2003 году была проведена перекрёстная выставка «Встреча с Францией» в Тольятти, а так же «Встреча с Россией» в Кольмаре. Основная цель данных выставок являлось знакомство с жизнью иностранного государства, как в Кольмаре, так и в Тольятти. Организаторы на примере периодической печати и литературы хотели показать посетителям выставки какой является жизнь в современных реалиях.

Библиотека является базой для встреч представителей Франции, так в 2011 и в 2015 годах состоялись визиты атташе Посольства Франции. Каждая встреча имела цель обсуждения дальнейшего сотрудничества. Мари Дублие в 2015 году отметила активность библиотеки и «Альянс-Франсез», а так же посоветовала другим городам, стремящимся к укреплению франко-российских культурных связей брать пример с деятельности Тольятти.

Основной деятельностью библиотеки является организация творческих мероприятий с приглашёнными французскими артистами. Вот лишь некоторые приглашённые представители французской культуры, прибывшие в Тольятти: Дидье Дюфрен, Лоранс Кантен, Катрин Райснер — писатели, Габриэль Кинз — автор и исполнитель сказок, Изабель Вахра — исполнителя стихов и музыки.

Так же устраиваются фотовыставки, как, например, в 2011 году была проведена выставка фотографий фонда «GOOD PLANET», в этом же году были представлены работы французского фотографа Жака Дюпакье. Побывав в нашей стране ещё во время существования СССР, фотограф стремился запечатлеть жизнь простых граждан. Именно этому и посвящены его работы.

Исходя из деятельности библиотеки Автограда, заметно возрастает количество точек контакта Тольятти с Французской Республикой. Благодаря выставкам во французских городах происходит обозрение жизни современного Тольятти, так же транслируются таланты жителей города, которые создают великолепные фотографии и литературные произведения. Именно благодаря деятельности по развитию русско-французских связей происходит некое размытие языкового барьера, потому что организаторы делают акцент на зрительном контакте с культурой и жизнью Тольятти.

Так же библиотека Автограда отличается особым умением организовать мероприятия таким образом, чтобы привлечь жителей, которые до этого момента не изучали французский. Особая тщательность подготовки открывает мир Франции для большинства жителей города. Так же к заслугам

можно отнести одинаковый интерес к мероприятиям в библиотеке и давно утвердившихся любителей Франции, и стремящихся к учёбе в этой стране, и вновь открывающих Французскую Республику.

Отдельно разобрать стоит музыкальное направление русско-французских отношений. В нашем городе данное направление представляет филармония. Фестивали такие как «Классика OPEN FEST», «Виват, Баян», а так же приездам представителей музыкального искусства Франции в Тольятти укрепляет связь культурные связи города.

За период с 2010 год по 2018 года в Тольятти выступали виртуозы — баянисты Грейсон Мэсфилд и Жюльен Гонзалес, титулованные пианисты - Жан-Бернар Помье, группа ELEPHANT и другие.

Особенностью выступлений в филармонии является их многожанровость. Для тольяттинцев открывается французский взгляд музыкантов на музыку от классики до поп композиций, от фольклора до французского шансона. Такое разнообразие даёт возможность привлечь разнообразную публику.

Частые мероприятия, посвящённые французской культуре, говорят о плотном сотрудничестве филармонии в процессе русско-французских культурных связях. Благодаря такому положению дел раскрывается потенциал тольяттинских музыкантов, которые по рекомендациям известных французских творческих деятелей могут выступать в различных культурных фестивалях во Франции.

Укрепление культурных связей между Тольятти и Францией наиболее продуктивно происходит при совместных проектах. Одним из самых значительных и масштабных становится проект «Тольятти. Рождение нового города». По инициативе доктора искусств и архитектуры Фабьен Балла начал реализацию проект, посвящённый особенностям архитектуры города Тольятти. Проект имеет множество партнеров с обеих сторон, так же осуществляется поддержка администрации города и Посольства Франции в РФ.

В октябре 2015 года в торжественной обстановке была открыта выставка носящее имя проекта. Основная цель выставки показать уникальность Тольятти, как города, который строился как идеальный для жизни и для работы. Помимо выставки проект демонстрирует документальный фильм, который так же как и выставка рассказывает о истории города от самых ранних планов до фотографий современного Тольятти и дальнейших планов на строительство различного рода сооружений в городе. Ещё одним результатом совместного проекта Франции и Тольятти является книга, так же имеющая название «Тольятти. Рождение нового города».

Все материалы, на которые опираются организаторы, тщательно проверены самим Ф. Беллом. Он лично несколько раз приезжал в город для работы в архивах и сбора информации, которая помогла бы реализовать задуманное.

Так как проект является совместным, французская сторона организовала в Париже выставку, посвящённую Тольятти. Была выпущена книга, но уже на французском языке. Такие действия со стороны Франции, демонстрируют насколько глубоко заинтересованность данной стороны в развитии культурных связей с Тольятти.

Такой крупный по масштабам проект позволяет говорить о тесном сотрудничестве России и Франции. Особенностью данного проекта является полное смещение акцента на архитектуру Тольятти, которая становится основным предметом в проекте. Можно говорить о благоприятном влиянии данного проекта на город Тольятти, так как следствием является увеличение интереса с французской стороны в культурном диалоге. Так же именно благодаря проекту «Тольятти. Рождение нового города» повышается уровень признания города за рубежом.

Несомненным положительным следствием проекта является увеличение активности в изучении истории города со стороны самих жителей Тольятти. Благодаря проекту любой тольяттинец может узнать всю



историю строительства нашего города, которая действительно является уникальной.

С 2012 года с целью укрепления отношений с Францией, а так же увеличение интереса в Тольятти среднего профессионального образование создаётся крайне продуктивный проект под названием «Волга-Валь д`Уаз».

Смысл данного проекта заключается в обмене студентами и преподавателями трёх лицеев во Франции и тольяттинских колледжей. Области обучения, в которых производится обмен, довольно разнообразны: дизайн, автомобилестроение, ресторанный и гостиничный бизнес.

Положительной стороной для участников данного проекта является разнообразие программы пребывания в другой стороне. Необходимо отметить, что студенты участвуют так же в культурных мероприятиях, посещают экскурсии, а так же узнают историю новой для них страны.

Для студентов, как Франции, так и Тольятти данная возможность открывает множество перспектив. Параллельно с получением необходимых знаний в выбранной профессии и обретением опыта, студенты познают мир, изучают другую страну и язык. Так же получают навыки социализации, которые так же имеют огромное значение в современном мире.

Основной значимостью данного проекта является установление прочных связей между Тольятти и Францией, что означает увеличение образовательных взаимодействий. Появление такого проекта означает профессиональный рост и использование зарубежного опыта. Так же именно благодаря проекту «Волга-Валь д`Уаз» студенты могут перенимать опыт работы различных технологий вне нашей страны.

Подводя итоги, можно говорить о планомерном развитии отношений между Тольятти и Францией. Увеличивается количество совместных проектов, появляются традиционные фестивали, такие как «Дни Франкофонии», благодаря деятельности «Альянс-Франсез» отношения подкрепляются на правительственном уровне, увеличивается количество человек, изучающих французский язык в Тольятти, расширяется

лингвистический лагерь, то есть растёт количество заездов, а следовательно и учеников.

Культурные связи России и Франции даже в напряжённой политической обстановке в Европе остаются одним из приоритетных направлений во внешней политике. Тольятти же в процессе культурного диалога только увеличивается активность от года в год.

## **Заключение.**

Современная геополитическая обстановка в мире обуславливает скачки в отношениях России и Франции. Периоды снижения активности в связях обуславливаются негативным отношением к тем или иным действиям России или Франции. Но данный фактор влияет на политические контакты, культурные связи России и Франции остаются стабильными и прочными.

До 2010 года можно говорить о построение скелета культурных связей, так же о налаживании наиболее выгодных и приоритетных направлениях. В данный период наиболее активно сотрудничество в областях музыкального и театрального искусства. Данный факт отражается в фестивалях и совместной деятельности двух стран в данном направлении.

Наиболее насыщенное сотрудничество в области культуры между странами возникает во время проведения Перекрёстного года, то есть Года Франции в России и Года России во Франции. Так во время данного культурного проекта прошло более 350 мероприятий, которые были финансированы бюджетами государств, а так же более 3 тысяч мероприятий были проведены по инициативе региональных властей. За время проведения Перекрёстного года по данным РИА Новости число гостей на разного рода культурных программа в двух странах приблизилось в 5 миллионам.

После активного культурного взаимодействия данные тенденции продолжается и находят отражения в совместных проектах, таких как «Волга-Валь д'Уаз» и другие. До 2015 года происходит насыщенный культурный диалог. После 2015 года начинается некий спад в отношениях в культурной сфере, но это объясняется увеличением взаимодействия в экономической сфере.

В сфере сотрудничества между регионами России и Франции выделяются критерии, по которым устанавливается контакт между областями. Посольство Франции стремится развивать отношения с регионами, которые имеют экономический потенциал, быстрые темпы

развития, а так же развитие научная и культурная сферы. Самарская область соответствовала заявленным требованиям, поэтому установились тесные связи с Французской Республикой.

Тольятти выделяется на фоне других городов Самарской области в сфере культурного сотрудничества с Францией. Благодаря постоянным действиям администрации города налаживается контакт с посольством Франции, так же благодаря действиям Алексея Вострикова открывается «Альянс-Франсез Тольятти», что многократно увеличивается степень вовлеченности в культурный диалог с Францией.

Рассматривая период с 1992 год по 2009 год, начиная с подписания договора о взаимном культурном сотрудничестве и заканчивая годом предшествующим Перекрёстному году, можно говорить о стремлении Администрации города к увеличению интереса горожан к французской культуре. В данный период было проведено около 30 культурных мероприятий, некоторые из них становятся ежегодными. Так с 1996 начинается культурный обмен жителей города Тольятти и французов, так же жители города участвуют в международных театральных и музыкальных фестивалях. В 2003 году складывается традиция проведения недели Французского кино в Тольятти. А в 2005 году впервые проводится фестиваль «Франкофонии». Данные мероприятия ежегодные и проводятся по настоящее время.

Так же в этот же период налаживается связи в области экономики, например, открывается завод «DANONE», происходят деловые встречи, обсуждается сотрудничество в областей строительства, а так же устанавливается стратегическое партнерство между «АВТОВАЗа» и Альянса Рено-Ниссан.

Необходимо отметить, что данный период характеризуется приездами атташе Посольства Франции, а так же обменом специалистами.

Наиболее активными направлениями в области культурного сотрудничества в данный период являются театральное и музыкальное. В

данных сфера происходит довольно тесное сотрудничество, выраженное в выступлениях на музыкальных фестивалях в Кольмаре, а так же на театральных фестивалях в Авиньоне.

Необходимо отметить, что Посольство Франции отмечало стремление Тольятти в увеличении точек культурного контакта и было готово помогать в данных начинаниях.

Наиболее активным в области культурных связей становится 2010 год, который является Перекрёстным для двух стран. В этом году проводится более 30 мероприятий в таких областях как культура, образования, спорта и экономики. Отдельно стоит отметить, что в 2010 году происходит собрание президентов «Альянс-Франсез» на территории Тольятти. Этот факт показывает как высоко положение города в сфере сотрудничества с Францией.

В 2011 и в 2012 году культурные мероприятия посвящённые французской культуре проводятся благодаря «Альянс-Франсез Тольятти», а так же в следствии проекта по изучению французского языка в Тольятти и русского во Франции. В общей сложности проводится 15 культурных мероприятий, наиболее приоритетное направление в данные годы — изучение языков.

В период с 2013 год по 2016 год увеличивается количество культурных и деловых мероприятий в сфере взаимодействия с Францией. За данный период происходит около 60 культурных событий, более 25 деловых официальных встреч. Данное увеличение точек взаимодействия Тольятти и Франции обуславливается активным проведением совместных проектов, таких как «Тольятти. Рождение нового города», «Волга-Валь д'Уаз». Так, например, за 2014-2016 гг. по проекту «Волга-Валь д'Уаз» стажировку прошли 95 студентов и преподавателей.

В период с 2017 года по 2018 год проводится меньше мероприятий в культурной сфере, чем в предшествующие года. Сокращение происходит на 30% в следствии увеличения активности в области экономического

сотрудничества Франции и Тольятти. В эти года продолжается посещение Тольятти Посольством Франции, а так же проведение деловых встреч.

Наиболее активными направлениями в культурной сфере сотрудничества являются музыкальное, а так же область кинематографа. Данный факт объясняется тем, что данные виды искусства наиболее понятны для любого человека, так как современный человек привык воспринимать музыку на иностранном языке, а большинство фильмов сопровождаются субтитрами, что позволяет понимать фильм на любом уровне владения языка.

Так же стоит отметить, что после открытия в 2013 секции иностранной литературы в библиотеке «Автограда» появляется новый вид культурного просвещения через общение с носителями языка, с людьми из Франции. Данный вид культурного диалога наиболее полезен для практики иностранного языка.

Деятельность организации «Альянс-Франсез» способствует увеличению культурных мероприятий. С 2011 года больше половины мероприятий в городе проводятся по инициативе организации. Так, в 2017 году из 11 мероприятий общего количества, 7 было проведено «Альянс-Франсез». В 2015 году из 15 мероприятий в городе, 8 было проведено под эгидой «Альянс-Франсез».

Тольятти выступает активным участником в сфере культурного сотрудничества с Францией. Данный факт подтверждается количеством мероприятий, которые освещены на сайте «Альянс-Франсез Тольятти». Сравнивая город с другими городами, в которых так же существует «Альянс-Франсез» Тольятти оказывается на втором месте после Самары из 11 городов по всей России.

**Список используемых источников**

1. Веллер Ж. Тольяттинская культура во Франции // Тольяттинское обозрение. 2003. 27.11. Ст. 220.
2. Демина Е. Франция-Тольятти: сферы взаимодействия расширяются // Волжский автостроитель . 2013. 28.03. Ст. 69.
3. Договор между Россией и Францией от 07.02.1992 № 1992021 // Бюллетень международных договоров. 1994 г. № 1. С. 62
4. Протокол третьей сессии Российско-Французской комиссии по культурному сотрудничеству // Сейчас.ру URL: <https://www.lawmix.ru/abrolaw/4016> (дата обращения: 22.09.2018).
5. Российско-французское сотрудничество в области культуры и образования // Министерство иностранных дел Российской Федерации URL: [http://www.mid.ru/ru/maps/fr/-/asset\\_publisher/g8RuzDvY7qyV/content/id/384092](http://www.mid.ru/ru/maps/fr/-/asset_publisher/g8RuzDvY7qyV/content/id/384092) (дата обращения: 13.01.2018).
6. Сидельникова М.В. Париж с куполами// Коммерсантъ ВЛАСТЬ. 2014.№4. С 42-45.
7. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством французской Республики о культурном сотрудничестве от 08.02.1992 № 1992034 // Бюллетень международных договоров. 2010 г. № 1. С. 11
8. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики об учреждении и условиях деятельности культурных центров от 12.11.1992 № 1992017 // Бюллетень международных договоров, апрель 2014, №4, стр. 25 - 29. 2010 г. № 4. С. 25-29
9. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о взаимном признании

образования, квалификаций и ученых степеней от 13.05.2003 № 20150181 // бюллетень международных договоров. 2016 г. № 5. С. 84 – 88

10. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики об изучении русского языка во французской республике и французского языка в российской федерации от 10.12.2004 № 2004087 // Бюллетень международных договоров. 2005 г. № 4. С. 84
11. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о развитии молодежных обменов от 20.09.2008 № 20080224 // Бюллетень международных договоров. 2015 г. № 7. С. 67-70
12. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о сотрудничестве в борьбе с преступностью и в области внутренней безопасности от 10.02.2003 № 2003017 // Бюллетень международных договоров. 2005 г. № 8. С. 62
13. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Французской Республики о научном и технологическом сотрудничестве от 28.07.1992 № 1992042 // Бюллетень международных договоров. 2002 г. № 4. С. 24-29
14. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством французской республики об учреждении и условиях деятельности культурных центров от 12.11.1992 № 1992017 // Бюллетень международных договоров. 2014 г. № 4. С. 24-29

### **Периодические издания**

1. Площадь свободы: газета. – 2000-2010 гг.
2. Октябрь: журнал. – 2010 г.
3. Волжский автостроитель: газета. – 2006-2018 гг.
4. Городские ведомости: газета. – 2008-2018 гг.
5. Панорама Тольятти: газета. – 2012-2018 гг.



6. Российская газета: газета. – 2010-2018 гг.

### Литературы

1. Youth Association For a Greater Europe // Greater Europe URL: <http://www.greater-europe.com/conferences> (дата обращения: 14.11.2018).
2. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. российско-французские культурные связи начала XXI века в контексте внешней культурной политики Франции // вестник санкт-петербургского университета . 2008. №3. С. 76-82.
3. Борисов Ю. В. Россия и Франция: традиции и трудности сотрудничества // Внешняя политика современной России. М., 2000. С. 66-75.
4. Брегадзе А. В. Россия - Франция. Старый друг лучше новых двух // Международная жизнь. 2002. № 12. С. 53-62.
5. Звигильский А. Иван Тургенев и Франция (сборник статей). – М., Русский путь, 2010.
6. Зиннуров И. Х. Советско-французские культурные связи. 1975-1995 гг.: Дис. . канд. истор. наук. М., 1996.
7. Зуева К. Внешняя политика Франции в эпоху "неоголлизма" // Мировая экономика и международные отношения. 2004, №1. С. 70-79.
8. Зуева К. П. Российско-французские отношения на современном этапе // Западная Европа на пороге третьего тысячелетия: безопасность, политика, экономика. М., 1995. С. 147-151.
9. Косенко С. "Мягкое могущество" в твердой упаковке. Особенности культурной политики Франции: Монография / Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. М.: МГИМО-Университет, 2011. С. 416.
10. Лесько Е. М. Привилегированное партнерство: российско-французские отношения на современном этапе // Реформирование России и современный мир. М., 1999. № 2 С. 170-183.

11. МИД России внешнеполитическая и дипломатическая деятельность Российской Федерации в 2017 году. Ммк: 2018. С. 53.
12. Николаева Ю.В. Проблемы реформирования внешней культурной политики Франции в начале XXI века. // Вестник СПбГУ. Спб., 2014. № 6. С. 142-153.
13. Российско - Французская комиссия по вопросам двустороннего сотрудничества на уровне глав правительств // Портал внешнеэкономической информации URL: [http://www.ved.gov.ru/exportcountries/fr/fr\\_ru\\_relations/fr\\_ru\\_mpk/](http://www.ved.gov.ru/exportcountries/fr/fr_ru_relations/fr_ru_mpk/) (дата обращения: 14.11.2018).
14. Российско-французские отношения: вчера, сегодня, завтра // Российский совет по международным делам URL: <http://russiancouncil.ru/analytcs-and-comments/columns/europeanpolicy/rossiysko-frantsuzskie-otnosheniya-vchera-segodnya-zavtra/> (дата обращения: 13.11.2018).
15. Россия и Франция: сотрудничество в области культуры // Официальный Татарстан URL: <http://france.tatarstan.ru/rossiya-i-frantsiya-sotrudnichestvo-v-oblasti.htm> (дата обращения: 11.11.18).
16. Чирвинская Е.Д. Франция: государство и культурное наследие // Культура: управление, экономика, право. 2010. N 4. С. 29.

### **Диссертации**

1. Быстрова Ю.М. Русско-французские культурные связи в конце XIX - начале XX вв. Дис. . канд. Истор. Наук. Саратов, 2010.
2. Зиннуров И. Х. Советско-французские культурные связи. 1975-1995 гг.: Дис. . канд. истор. наук. М., 1996.
3. Климова Н.А. Российско-французские культурные отношения во второй половине 80-х - 90-е годы XX века.: Дис. . канд. стор. Наук. М., 2007.

4. Лесько Е.М. Международное сотрудничество России и Франции в 90-е годы : Поиск привилегированного партнерства. Дис. . канд. Истор. Наук. М., 2000.
5. Понька Т. И. Сотрудничество советской и французской общественности в культурной и гуманитарной областях в конце 80-х - начале 90-х гг.: Дис. . канд. истор. наук. М., 1994.
6. Ширалиева Н. О. Культурные связи Франции и России в XX веке. Дис. . канд. истор. наук. М., 2004.