

ГЕРОЙ ВТОРОГО ПЛАНА

Действующие лица:

ПЕРВЫЙ – парень, 20 лет

ВТОРОЙ – парень, 21 год

Второй гуляет на нейтральной территории. Первый подбегает к нему, держа сложенный пополам листок.

ПЕРВЫЙ. Подожди! Подожди! Смотри, что у меня есть!

ВТОРОЙ. Это новый лист сценария? Классно... И что будет дальше?

ПЕРВЫЙ. Взгляни сам.

Первый разворачивает лист. Второй начинает читать.

ВТОРОЙ. «Персонажи ссорятся»... Но я не хочу ссориться...

ПЕРВЫЙ. Да-да, ладно тебе, с кем не бывает. Посмотри, что будет в конце.

ВТОРОЙ. *(Вырывает из рук лист)* «Один из них умрет»... Подожди, как это - умрет?

ПЕРВЫЙ. Ну, как говорится, друзья прощаются без слов, ты был хорошим человеком, был мне очень дорог и...

ВТОРОЙ. Нет, постой. Почему ты решил, что умру именно я?

ПЕРВЫЙ. А. Ну так... потому что я – главный герой. И вообще, у меня дел по горло, свободного времени нет.

ВТОРОЙ. Подожди, но разве мы...

ПЕРВЫЙ. Опаздываю-опаздываю!

Первый убегает.

ВТОРОЙ. Но разве мы не оба главные герои?.. А может, я действительно не главный? Я всего лишь персонаж, я просто должен смириться со своей ролью в истории. Да, я – герой второго плана. Тоже неплохо. И не так уж и постыдно. Точно! Если мне удастся избежать ссоры, сюжет поменяется. А если сюжет поменяется, то и я не умру!

На сцену выходит первый.

ПЕРВЫЙ. И долго мне тебя ждать?

ВТОРОЙ. Но ты же был занят.

ПЕРВЫЙ. Освободился. А догадаться нельзя было? Я смотрю, у тебя мозги уже не очень-то и работают.

ВТОРОЙ. Да как я должен был понять?! Подожди. Давай не будем ругаться, просто спокойно все обсудим?

ПЕРВЫЙ. С чего бы это? А-а. Я понял. Ты же у нас ссориться не хочешь.

ВТОРОЙ. Я просто подумал...

ПЕРВЫЙ. Подумал он! А о сценарии ты подумал? Его невозможно изменить.

ВТОРОЙ. Но ты же даже не пробовал. И вообще, после ссоры я должен умереть. А если мы мирно решим все, я продолжу просто жить. Разве ты не рад?

ПЕРВЫЙ. Ну продолжишь просто жить. И что с того? Это ведь так «важно» для сюжета!

ВТОРОЙ. Думаешь, я не так уж и важен?

ПЕРВЫЙ. Конечно!

ВТОРОЙ. Почему?

ПЕРВЫЙ. Потому что ты герой второго плана.

ВТОРОЙ. Вот как... Ну и оставайся здесь со своим проклятым сюжетом!

ПЕРВЫЙ. И что ты будешь делать?

ВТОРОЙ. Писать свою историю! Там я буду главным героем! Твоего имени там даже не будет!

ПЕРВЫЙ. Серьезно? Глупее идеи я не слышал. Ну, удачи! (*Уходит*).

ВТОРОЙ. «Герой второго плана» (*смеется*) ну уж нет. Да я рожден для славы! Я не буду молча стоять за кулисами и смотреть, как кто-то играет роли, предназначенные мне. Ну нет.

Второй замирает.

ВТОРОЙ. Стоп. Ссора была? Была. Я умер? Нет. (*смеется*) Да! Да! И кто говорил, что сценарий нельзя изменить! Ха! И у кого тут мозги не работают, а?

Входит Первый.

ПЕРВЫЙ. Стой! Подожди! Я все понял.

ВТОРОЙ. О-о, мозги заработали.

ПЕРВЫЙ. Не смешно. Послушай, да, я вспылел, со всеми бывает. Не знаю, что на меня нашло. Я столько наговорил. Мне жаль. Мне правда жаль.

ВТОРОЙ. Поздно. Жду не дождусь того момента, когда посмотрю в сценарий и не увижу там твоего имени.

ПЕРВЫЙ. Просто послушай...

ВТОРОЙ. Послушать что? Послушать, какой я жалкий? Какой никчемный? Никому не нужный герой второго плана?

ПЕРВЫЙ. Повторяю: я жалею о том, что это сказал.

ВТОРОЙ. Поздно жалеть! Я пишу свою историю! И твоего имени там не будет. Там буду только я – самый прописанный персонаж! Единственный главный герой!

ПЕРВЫЙ. Нет, ты не...

ВТОРОЙ. Да. А знаешь, как можно вычеркнуть твое имя? Знаешь, какие герои больше не нужны? Знаешь, имена каких персонажей появляются в книге только если о них кто-то вспомнит? Имена мертвых персонажей.

Второй вытаскивает нож и убивает Первого.

ВТОРОЙ. «Если кто-то вспомнит». Нашелся бы тот, кому тебя вспоминать.

Второй берет лист сценария из руки первого. Читает.

ВТОРОЙ. Ха! Ну и где здесь ты? Где? Где же? Ха! Да! Посмотри! Нет тут твоего имени! Нет!

Второй радуется, трясет листком перед трупом Первого.

ВТОРОЙ. Тебя тут больше нет!.. *(Всматривается в лист, крутит его в руках)* Без тебя и я не нужен. Тебя нет... как и меня.

Второй исчезает, растворившись в воздухе.

ЗАНАВЕС

*Ксения Захарова
Елизавета Носова*

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫХ ПАКЕТОВ

Действующие лица:

АНТОН – полиэтиленовый пакет мужского пола

ЭДУАРД – полиэтиленовый пакет, переработанный в пластиковый контейнер

ЖАННА – полиэтиленовый пакет женского пола

Сцена 1

Улица.

ГОЛОС ИЗ-ЗА КУЛИС. Опять пакет порвался! Давно надо было перейти на пластиковые контейнеры!

Антон и Эдуарда выпинавают на сцену.

АНТОН. Люди пользуются пластиковыми контейнерами, не понимая, каким образом они им достаются. Это же всё мы! Миллионы пакетов жертвуют собой, ради этих контейнеров. А главное зачем? Пакеты ведь намного удобнее!

ЭДУАРД. Ну... не знаю как ты, Антоха, а вот меня всё устраивает. Назови хотя бы одну вещь, которую умеем делать мы, но не умеют пластиковые контейнера?

АНТОН. Легко! Мы, пакеты, имеем множество функций: мы сворачиваемся в трубочку, надуваемся размером с воздушный шар, не пропускаем влагу, легкие и не занимаем много места, обладаем высокой прочностью, не теряем характеристики при низких температурах, стойкие к химическим и кислотным воздействиям, и ещё много-много всего. А контейнер? Что твой контейнер? Упал, сломался.

ЭДУАРД. Упал, сломался... И это всё? Не может жизнь после переработки быть такой... Короткой. Я уверен, она намного лучше, чем мы ее представляем.

АНТОН. Так, ладно. С твоими контейнерами я совсем забыл, мне на почту пришло сообщение, адресованное тебе. Вот, держи.

Протягивает письмо.

ЭДУАРД. Ну-ка, ага. Кхм... «Многоуважаемый Пакетов Эдуард Контейнерович, спешу вас уведомить о том, что пришло ваше время меняться, ждем вас сегодня по адресу ул. Перерабатывалка, дом 3. Надеюсь, вы не поступите так, как поступил ваш отец».

АНТОН. Это что?

ЭДУАРД. Это то, о чем ты думаешь. Переработка.

АНТОН. А твой отец? Что он сделал?

ЭДУАРД. Он сбежал. Бросил меня. Но я не он. Я сделаю то, что должен и за меня, и за отца. А ты, Антон, не тоскуй по мне, ещё увидимся.

АНТОН. Ещё увидимся...

Эдуард уходит за кулисы.

Сцена 2

АНТОН. Какой кошмар! Что теперь будет с Эдуардом?! А что будет со мной?! Ведь теперь я – бесполезный пакет... Мне нет никого смысла находиться в этом мире одному. Так. Ладно... Возможно, переработка – это не так уж и плохо... Тем более я давно хотел узнать, что будет в этой «загробной жизни», (бормочет). Нужно написать письмо родителям... (*Садится. Пишет*) «Дорогие, мама и папа. Возможно, мое решение может показаться для вас глупым и необдуманым, но я решил. Я добровольно иду на переработку! Я помню то, что вы сделали для меня. Помню, как мы преодолевали маршрут от чтения первых букв, слогов, до изучения тригонометрических функций, химии, анализа произведения. И я, надеюсь, что у вас блеснет слезинка гордости за день сегодняшней, и вы увидите меня совершенно новым, свежим переработанным пакетом!»

Делает самолетик из письма. Запускает.

Сцена 3

АНТОН. Ну что ж, пора...

Антон встает, идет на переработку. Встречается с Жанной.

ЖАННА: Молодой пакет! Молодой пакет! (кричит). Не подскажите, где находится ул. Перерабатывалка, дом 3?

АНТОН. Да, конечно, я как раз туда направляюсь. Пойдемте со мной.

ЖАННА. Как к вам можно обращаться?

АНТОН. Антон. А вас как звать?

ЖАННА. Жанна, приятно познакомиться. Позвольте спросить.

АНТОН. Я слушаю, миледи.

ЖАННА. Почему такой молодой пакет отправляется на переработку?

АНТОН. Извините, но для меня это очень болезненная тема. Не хочу об этом говорить. Расскажите лучше о себе, Жанна.

ЖАННА. У меня есть детская мечта. Я давно хотела стать знаменитой актрисой, и сниматься в кино. Но для этого мне нужно преобразиться.

АНТОН. А почему именно актрисой, если не секрет? Ведь есть множество других интересных занятий.

ЖАННА. Искусство – мое всё! Я очень люблю кинематограф. Я чувствую, что у меня есть большой потенциал!

АНТОН. Быть может, миледи, вы составите мне компанию в походе в кино?

ЖАННА. Ещё спрашиваете... Конечно, да! Кино важнее переработки!

Сцена 4

Эдуард выбегает из-за кулис.

ЭДУАРД. Какие люди, да без охраны... Что это за сладкая парочка тут идет?

АНТОН. Эдуард, это ты?!

ЭДУАРД. Что, уже не узнаёшь? Думаешь, если меня переработали в пластиковый контейнер, я уже стал другим? Какой же ты друг после этого! Антон, не прошло и часу, как ты уже тусуешься с другими! Да ещё и с моей девушкой!

ЖАННА. Бывшей вообще-то!

АНТОН. Ты всё неправильно понял.

ЭДУАРД. Не хочу слушать эти оправдания! Жанна, мы уходим!

АНТОН. Она никуда с тобой не пойдёт. Мы идем в кино, прощай!

ЭДУАРД. Вы не уйдете просто так. Я тебя вызываю на поединок!

АНТОН. *(смеется)* Поединок... Ну и чем драться будем?!

ЭДУАРД. *(кричит)* МОЗГАМИ! Всё очень просто. Жанна задаёт вопрос – мы отвечаем. У кого больше баллов, тот и забирает главный приз - Жанну.

ЖАННА. Что значит приз? У меня вообще-то есть чувства!.. Но я так мечтала стать телеведущей викторины, что я согласна.

АНТОН. Хорошо, я тогда тоже согласен.

Жмут руки. Жанна разбивает.

ЖАННА. Ну, приступим, господа. Первый вопрос Эдуарду. Какой из первых штатов США отказался от применения полиэтиленовых пакетов?

ЭДУАРД. Легко! Гавайи.

ЖАННА. Верно. Антон, какого цвета пакет магазина «Пятерочка»? Варианты ответа: серо-буро-малиновы, желтый, зеленый.

АНТОН. Ну это легко. Конечно же зелёный!

ЖАННА. Правильный ответ. Эдуард, вопрос тебе. Сколько тонн угля позволяет сэкономить переработка одной тонны полиэтилена?

ЭДУАРД. *(растерянно)* Я... Я не знаю... Нуу...

ЖАННА. Ответ неверный! Как показали подсчеты, переработка одной тонны полиэтилена, позволяет сэкономить до полутора тонн угля. Антон, много ли животных гибнут от полиэтиленовых пакетов?

АНТОН. *(неуверенно)* Нууу.. Думаю, много.

ЖАННА. Правильно! И по последнему вопросу. Эдуард, сколько полиэтиленовых пакетов используется в мире каждые 60 секунд?

ЭДУАРД. Миллион.

ЖАННА. Да, это правильный ответ. *(заигрывает)* Антош, какого цвета у меня глаза?

АНТОН. *(заигрывает)* Ох, Жанна, твои глаза прекрасны. Я готов смотреть в них бесконечно, потому что именно в них я вижу вечность! Твой взгляд может воспламенить всё вокруг.

ЖАННА. Какой же вы джентельмен, Антон! Итак, время объявлять победителя.

ЭДУАРД. Это несомненно буду я!

ЖАННА. Эдуард, спешу вас огорчить, но победил Антон.

ЭДУАРД. *(падая на колени)* Нееееееееееет!

АНТОН. Не огорчайся, Эдуард. Настало время нам разойтись по своим дорогам. Ведь, ты теперь контейнер, а я всё ещё пакет. Найдешь ещё ту самую контейнершу, которая будет любить тебя пластиковой любовью. Ты думал, друзей теряют в ссорах, а они просто растворяются во времени.

ЖАННА. Пошли, Антошенька!

АНТОН. С большим удовольствием, миледи.

Уходят в закат.

ЗАНАВЕС

*Грачик Аветисян
Дмитрий Трушкин
Сергей Лукьянов*

КРАСАВЧИК ДЖЕК В ЗАТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ

Действующие лица:

КРАСАВЧИК ДЖЕК – директор корпорации Нуregion, управляет станцией Гелиос

ФРАНКЛИН – заместитель Джека

АЗЛАР ЖЕСТОКИЙ – главарь бандитов на планете Пандора

СЦЕНА 1

Джек подходит к Франклину.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Франклин, мне нужно выкупить ключ от хранилища, он находится на Пандоре у главаря бандитов.

ФРАНКЛИН. Джек, ты полетишь на капсуле.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Ключ стоит двадцать миллионов долларов. У меня есть эта сумма, ведь я богатый, у меня казино размером с планету, это тоже космическая станция.

Франклин уходит в свой кабинет в плохом настроении, звонит по эхо-рации рабочим в капсульное отделение.

ФРАНКЛИН. Я вам заплачу один миллион долларов, если вы скажете Джеку, что капсула на техосмотре, и что осталась только одна исправная капсула, у неё будет неисправна основная система приземления.

СЦЕНА 2

Джек заходит в капсульное отделение.

Он садится в капсулу и включает пункт назначения: планета «Пандора», город «Линчвуд». Джек приземляется.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Ох... и неудобное сиденье в этой капсуле, как куплю часть ключа от хранилища, я изменю оформление этих капсул.

Срабатывает аварийная система приземления. Джек приземляется. От жёсткого приземления не работает дверь, Джек выбивает ее.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Чёрт!

Джек разбивает дверное окно, его встречает Азлар Жестокий в центре города «Линчвуд».

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Здорово сопляк, мне нужно к вашему главарю.

АЗЛАР ЖЕСТОКИЙ. Постой, планы поменялись, либо ты отдашь тот чемодан с деньгами и уйдёшь, или я просто его заберу, пижон...

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Не так быстро, урод!

Джек из лазерных наручных пистолетов стреляет в Азлара Жестокого. Он ранит его в ногу, и Азлар Жестокий скрывается в дымовой завесе на какое-то время. Джека неожиданно оглушает удар дубиной, он падает. Сзади стоит, ухмыляясь, Азлар Жестокий.

СЦЕНА 3

Джек приходит в себя в камере для заключенных, достает из кармана секретную эхо-рацию.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Майкл, как дела на станции Гелиос?

МАЙКЛ(ГОЛОС). Джек! Все пропало! Франклин теперь главный!

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Черт! Франклин тебе конец! Я вызываю боевых грузчиков! (переключает канал рации) Боевые грузчики, стреляйте во всех, кого увидите! Азлар, ты ещё своё получишь, скоро я очищу планету от бандитов. (Смех...)

Джек замечает, что замок от двери камеры заключённых заржавел.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Его будет легко взорвать, хорошо, что у гиперинионской эхо-рации есть система самоуничтожения, взрыв будет слабым, но этого хватит, чтобы дверь разлетелась на кусочки.

Джек взрывает дверь, под шум выстрелов и взрывов он выходит из камеры и замечает часть ключа от хранилища возле выхода из камеры. Джек выходит из подвала наверх и видит, что все бандиты ранены. Азлара Жестокого нигде не видно.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Теперь мы сможем взять этот город и переименовать в «Джеквилль».

СЦЕНА 4

Джек прилетает на станцию Гелиос, его встречает Франклин.

ФРАНКЛИН. Убирайся! Все думают, что ты погиб! Тебе никто не поверит! Я всем сказал, что ты не Джек, а его двойник! Катись отсюда, Джон!

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Я Джек! А ты, Франклин, больной урод! Я уволю тебя с этой работы.

ФРАНКЛИН. Здесь больше никто не работает на тебя.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Я все равно оставил ключ на Пандоре!

Франклин стреляет в Джека два раза очередью из трёх пуль.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Ты не сможешь долго удержать моё место, тебя также предадут...

СЦЕНА 5

Джек в камере распыления, он достает из кармана ключ от хранилища, улыбается.

КРАСАВЧИК ДЖЕК. Ключ при мне! Никому не удастся уничтожить Пандору! Моя смерть не будет напрасной!

Камера распыления начинает работать. Красавчик Джек погибает.

*Екатерина Рябова
Ульяна Потяшина
Александра Ломовцева*

МАМА РОДНАЯ!

Действующие лица:

АРТЁМ – студент

МАТЬ – мама Артема, психолог

АЛИНА - пациентка

ВАСИЛИЙ – котик

Сцена 1

Кухня. Артем и мама пьют чай за столом.

АРТЁМ. Mam, перестань!

МАТЬ. Тёмочка, просто послушай меня

АРТЁМ. Mam! Перестань вторгаться в мою личную жизнь. Я уже взрослый и сам могу решать, что мне делать.

МАТЬ. Ты посмотри на него! Взрослый он! А как суп сварить, так: «Mam!»

Звонит телефон, мать брест трубку и отходит от Артёма. Артём вздыхает и начинает корчить рожицы, передразнивая Мать.

МАТЬ (по телефону). У аппарата... Так... так... (расстраивается, а затем, взглянув на Артёма, ей в голову приходит гениальная идея). Я вас поняла, буду.

Кладет трубку, возвращается к Артёму. Подходит к нему сзади и обнимает за плечи.

АРТЁМ. Что?

МАТЬ. Сынок, ты же у меня такой взрослый, замени маму на работе завтра.

АРТЁМ. Я!? Кого? Тебя?

МАТЬ. У меня конференция важная в Саратове, никак не могу пропустить, а клиент уже оплатил. Выручи мамулю!

АРТЁМ. Но, мам! Я же ничего не знаю. Это же твоя работа! Ты психолог, а не я!

Мама даёт Артёму блокнот и ручку.

МАТЬ. Просто слушай и запоминай. Ты со всем справишься. Ты ведь весь в меня!

АРТЁМ. Не обольщайся уж сильно.

МАТЬ. Значит, с клиентами всё просто. Сиди, кивай головой, сочувственно улыбайся....

Артём внимательно записывает мамини советы.

Сцена 2

Артём взволнованно сидит в кабинете и перечитывает свои записи.

АРТЁМ. Кивать головой, улыбаться и... так, всё хорошо, я справлюсь.

Стук в дверь. Артём отвечает дрожащим голосом.

АРТЁМ. Войдите.

Входит расстроенная Алина, и садится напротив него. У Артёма от её вида отвисает челюсть.

АЛИНА. Здравствуйте.

Артём, взбудоражившись, отвечает.

АРТЁМ. Здравствуйте.

Алина начинает очень сбивчиво говорить.

АЛИНА. Ну... понимаете, у меня такая проблема, как бы сказать... эээ... проблема... такая... эээ... в том, что проблема...

В это время подкрадывается мать и останавливается около двери, чтобы подслушать их разговор. На каждую реплику беззвучно реагирует.

Артём кивает на каждое слово. Сидит с открытым ртом.

АРТЁМ. Да-да-да, говорите.

АЛИНА. *(выдыхает)* Он от меня ушёл.

Артём закрывает рот, опускает подбородок и делает вид, что думает.

АЛИНА. Я его так любила, вы не представляете как! *(с грустной улыбкой)* Он, конечно, был достаточно своенравным, да, но я скучаю по его милым глазкам и усикам...

Артём морщится, но проверяет наличие усиков у себя.

АЛИНА. Я пыталась его вернуть, правда... каждый день думаю о нём, даже не верится. Он единственный, кто любил то, что я готовлю. Слова плохого ни разу не сказал *(грустная ухмылка)*. Эх, Васенька... котик, малыш мой... любимый!

Начинает плакать. Артем паникует.

Мать уходит за сцену.

АРТЕМ. Успокойтесь... Вам нужно отвлечься *(увереннее)*. Например,.. сходить с кем-нибудь на свидание...

Алина поднимает голову.

АЛИНА *(с недоумением, тихо)*. С кем?

АРТЁМ *(С улыбкой(как его учила мать), уверенно)*. Со мной.

Алина вскакивает

АЛИНА. А как же профессиональная этика?..Что вы себе позволяете!?!
Вы...вы...вы...хам!!!

Алина убегает. Артём вскакивает и бежит за ней, но дверь захлопывается перед его лицом.

Сцена 3

День. Подъезд. Артём стоит с цветами. Алина подходит к подъезду, пытается зайти, но Артём ей мешает.

АРТЁМ. Слушай... Прости. Я тогда немного перенервничал...ну ты же знаешь...нервы шалют там (*нервный смех*)

Протягивает Алине цветы. Она равнодушно берет букет.

АЛИНА. Извини, но я не готова сейчас, (*устало смотрит на него*) давай попозже поговорим.

Алина убегает в подъезд. Артём остается в недоумении.

АРТЁМ. Опять попозже... Когда это «попозже» уже наступит? Ну ничего. Я всё равно тебя добьюсь!

С грустным лицом уходит.

Сцена 4

Двор. Артём следит за Алиной, идет, озираясь. Когда он видит Алину, подходит к дереву и хочет на него залезть. Из-за ствола выглядывает мать. Артём пугается, закатывает глаза, но всё равно лезет на дерево.

МАТЬ. Тёма! (*отчаянно*). Зачем ты за ней ходишь? Она того не стоит! Ты же слышал, какая она! Ты ей не нужен! У неё есть другой!

АРТЁМ. Эээ...и что? Он её бросил!

МАТЬ. Вот я тебе нашла...Мариночку! Такая девушка, просто мечта! Примерная...десять лет скрипкой занималась! А борщ-то какой она готовит...mmm просто объеденье! Прислушайся ко мне, родная мать плохого не посоветует!

АРТЁМ. Знаю я твоих Мариночек и твои борщи...надоела уже! Дай мне самому строить своё счастье!

МАТЬ. Что, на дереве его будешь строить?

АРТЕМ. Мама, иди отсюда! Она идет!

Мать корчит рожицу и уходит, Артём залезает на дерево и видит там кота. Мать садиться на скамейку и берет газету с дырками для глаз. Артём замечает рядом с собой на ветке кота. Мимо дерева идёт Алина.

АРТЁМ. (*коту*). Легко тебе тут сидится? Гуляешь сам по себе, делаешь, что хочешь, за суп тебе не высказывают и девушки тебе не отказывают. Вон она, смотри. (*показывает на Алину*) Красотка, скажи! Но всё о своем Васе думает, а на меня хоть бы хны!

Алина подходит к дереву и развешивает объявления. Кот, замечая Алину, начинает мяукать.

АРТЁМ. (*испугавшись, что их заметят*) Тихо! Нас же заметят! Тише, я говорю! Цыц!

Алина смотрит по сторонам, кот начинает мяукать громче. Артём начинает закрывать рот коту, а кот – от него отбиваться. Они падают с дерева под ноги Алине.

АЛИНА. *(обращаясь к Артёму)* Что ты тут дела...*(замечает кота)*
Любимый мой!

Артём в эйфории смотрит на нее.

АРТЁМ. Да, это я!

АЛИНА. Васенька!

Артём вскакивает. Мать, опустив газету, закатывает глаза.

АРТЁМ *(в гневе).* Да какой я тебе Вася! Я Артем! А ты вечно со своим Васей. Чем я хуже?!

АЛИНА. Васенька! Любимый! Котик мой! Наконец-то!

Алина подбегает коту, обнимает его и начинает целовать в мордочку.

АРТЁМ. Ну.. эээ... это Вася? Что? Вася – это кот? И он от тебя ушел?

АЛИНА. Да, сбежал! А теперь вернулся! Это ты его нашел? Спасибо!

АРТЕМ. Так ты кота любишь?

АЛИНА *(со смехом)* А ты что думал? Посмотри на эту мордочку! Ну прелесть же.

Показывает кота Артёму. Артем осознав свою ошибку.

АРТЁМ *(отворачиваясь, дуется в шутку и улыбается)* Ну... тогда я признаю свое поражение. Куда мне до этих усиков.

АЛИНА. Ну... у тебя есть неплохой потенциал.

Вместе смеются. Подходит мать.

МАТЬ. Ох...видимо борщ придется готовить мне. Надеюсь, что хоть внуки в сына пойдут... Ну уж куда деваться. Смирюсь с неизбежным. И с котом... Я ж все-таки родная мать.

*Сергей Ахмедов
Анна Калашникова
Александра Мылкова*

РОМАШКИ

Действующие лица:

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ – дед, ветеран Афганской войны, бывший военнопленный

БОРИС – сын Игната Васильевича

МАРИЯ – сиделка Игната Васильевича

Сцена 1

День. Русская изба. Мария заходит в дом. Игнат Васильевич стоит напротив входа и целится в неё из ружья. У него дергается левое плечо.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Стой! Кто идёт? Отрапортуй! *(Готовится выстрелить)*

МАРИЯ. Медсестра из тыла!

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. *(Опускает ружье, плечо перестаёт дергаться)*

Машка, ты что ли?

МАРИЯ. Да, да, спокойнее. Принесла вам букет...ромашки, как вы и просили. И ещё у меня замечательная новость!

Игнат Васильевич проходит в комнату, садится за стол.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. За цветы спасибо, *(Ласково.)* Моя Полина их так любит. А что за новость?

МАРИЯ. Я тут по телевизору услышала *(проходит в комнату)*, в честь тридцатилетия *(Неразборчиво)* окончания Афганской войны правительство назначило выплаты ветеранам. Вам помощь будет! *(Ставит цветы в вазу)*

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Это, что получается... Копить больше не надо?.. Я смогу... Полину из плена выкупить?..

МАРИЯ. Ну, получается так... *(Садится на стул)*

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. В 1987 году, когда я в Афганистане служил... Полина, жена моя, со мной поехала. Она санитаркой была.

МАРИЯ. Да, Игнат Васильевич... Вы часто рассказываете. *(Подтирает рукой голову)*

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. В Сулеймановых горах нас взяли в плен. Я-то сбежал... а её поймали.

МАРИЯ. *(Садится ровно)* Мне так жаль...

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. И вот теперь... спустя столько лет, я наконец-то спасу её! Теперь есть деньги, чтобы добраться туда и её выкупить...

Сцена 2

Вечер. Та же комната. Мария накрывает на стол. На столе стоит ваза с ромашками.

МАРИЯ. Ну вот, сейчас поужинаем.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ох, я так волнуюсь, даже есть не хочется...

МАРИЯ. Вам надо сил набираться, ещё ведь жену из плена...

Нервный, прерывистый стук в дверь. Борис заходит в комнату. У него озабоченный вид.

БОРИС. Здравствуй, отец...

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. А ты здесь как...

БОРИС.*(Перебивает)* У меня проблемы. Я должен одним людям денег. Много денег.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Но...

БОРИС.*(Перебивает)* Это страшные люди. Они могут сделать ужасное... Я тут услышал, что ветеранам Афганской войны в этом году полагается крупная выплата. Ты понимаешь, на что я намекаю?

МАРИЯ. Пойду я в комнату, цветы полью.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ.*(Встревожено, стыдливо)* Иди, иди, Маша, а мы поговорим. Кажется, я понимаю, о чём ты, Борис, но...

БОРИС.*(Перебивает)* Конечно, этих денег не хватит, чтобы полностью вернуть всё, что я им должен, но ты мне очень поможешь.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Прекрати перебивать! Как ты можешь просить у меня денег? Твоя мать в плену! Я столько лет коплю на её выкуп! Если бы не выплаты, кто знает, сколько бы еще мы ждали! Она страдает! Я не дам тебе эти деньги!

БОРИС.*(Возмущенно, постепенно повышая голос)* Ничего нового! Ты вообще мне ничего никогда не давал, кроме жизни. Ведь меня воспитывали твои родители, пока ты бегал по полям с ружьём. Так ведь тебе было мало самому уехать, ты решил взять с собой мою мать!

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Не кричи, не кричи... Совсем скоро всё изменится! Мы спасём Полину!

БОРИС. Что, прости?

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. Я поеду туда и дам им денег. Они её отпустят!

БОРИС. О чём ты говоришь? Прошло уже тридцать лет! Ты до сих пор приносишь в дом эти чёртовы цветы! *(Швыряет вазу с цветами на пол)* Она давно мертва! Неужели ты не помнишь? Её убили на твоих глазах, когда вы вместе бежали из плена! Об этом случае тогда говорили все. Это было одно из самых зверских убийств пленных в той войне. Все помнят, а ты не помнишь. Твоя сиделка постоянно подыгрывает тебе. Все тебе врут! А я не

буду! Она на том свете, а я нет. Мне деньги нужнее! *(Оглядывает комнату)*
Где ты их прячешь?!

У Игната Васильевича начинается дергаться левое плечо.

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. *(Кричит)* Шпион! Ты шпион! Тебя подослали!
Она жива! Жива!

Игнат Васильевич нащупывает ружьё, лежащее за стулом. Борис пугается, пятится. Игнат Васильевич стреляет в сына. Борис падает. Вбегает Мария.

МАРИЯ. Что здесь прои... Боже мой!*(Вскрикивает)*

ИГНАТ ВАСИЛЬЕВИЧ. *(Шепотом)* тсс... Не кричи. Я только что вражеского шпиона уложил. *(Вполголоса)* На войне всегда так: либо ты, либо тебя... Вот меня командир похвалит!

ЗАНАВЕС

*Наталья Гущина
Алина Пономарева
Ксения Самарская
Варвара Пономарева*

ТЫ В МОЕЙ ВЛАСТИ

Действующие лица:

ЭБИГЕЙЛ – журналистка

ГАРРИ – криминалист

БОСС – глава отделения полиции

Сцена 1

Двор особняка. На месте преступления. Гарри хватает за плечо Эбигейл за плечо и выгоняет из-за ленты отцепления.

ГАРРИ. Не пускайте журналистов сюда больше.

ЭБИГЕЙЛ. Впустите меня! Это дом моего отца!

ГАРРИ. Уходи отсюда. Вас вызовут на допрос позже!

Босс заходит за ленту отцепления и отводит Гарри. Эбигейл незаметно подходит к ним и подслушивает.

БОСС. Что вы выяснили?

ГАРРИ. Были найдены документы удостоверяющие личность погибшего. Был произведен выстрел в голову. Следов насилия нет. Вещи разбросаны, но ничего ценного не пропало. Возможно, это было преднамеренное убийство. Труп увезли на экспертизу.

БОСС. Нашли какие-нибудь улики?

ГАРРИ. Были найдены следы от мужской обуви, на вид сорок третьего размера, и гильза.

Босс и Гарри уходят. Эбигейл пробирается в кабинет отца. Эбигейл обыскивает ящики стола. Вываливает разные бумаги на стол.

ЭБИГЕЙЛ. Это не то... Это не то... А вот это интересно...

Берет в руки ежедневник и открывает его.

ЭБИГЕЙЛ. Похоже на телефонную книгу.

Эбигейл достает телефон и набирает номер.

ЭБИГЕЙЛ. Алло... Мам, ты слышала то, что произошло? Мам, успокойся все хорошо. Я раскрою это дело любой ценой... Не возвращайся в страну ближайшее время и не волнуйся.

Сцена 2

Следующий день. Офис Гарри. Гарри сидит за столом и перебирает бумаги. Эбигейл врывается в кабинет.

ГАРРИ. Какого черта? *(бьет по столу кулаком)* Что ты здесь делаешь? Выйди вон.

ЭБИГЕЙЛ. Я нашла дополнительные улики к расследованию, но могу их отдать при одном условии.

ГАРРИ. Хорошо, и каком же?

ЭБИГЕЙЛ. Я отдаю улики при условии, что вы берете меня в расследование и даете полное право участвовать в нем. Но также я пишу о вас хорошую статью.

ГАРРИ. Хорошо, я согласен.

ЭБИГЕЙЛ. Сделка?

ГАРРИ. Сделка.

Эбигейл выразительно смотрит на Гарри, кокетливо улыбается.

ГАРРИ. *(грубо)* Что-то еще?

ЭБИГЕЙЛ. Может, ты пригласишь меня в кино или в ресторан в качестве извинений за вчерашнее?

ГАРРИ. С чего бы? Размечталась!

ЭБИГЕЙЛ. Жаль. Я бы могла рассказать еще что-то про отца...

ГАРРИ. Обойдусь.

Эбигейл швыряет телефонную книгу Гарри, Гарри листает.

ЭБИГЕЙЛ. Ну, как знаешь! Посмотри последнюю страницу. Там пять номеров от одного имени.

ГАРРИ. Интересно....

Сцена 3

Поздняя ночь. Офис криминалиста. Эбигейл дремлет на кресле в кабинете Гарри. Просыпается от посторонних звуков, подслушивает разговор. .

БОСС. Почему вы мне не сказали, что вам предоставили дополнительные улики? Мы ведь старые друзья.

ГАРРИ. Вас не было в офисе, не могли вам доложить..

БОСС. Какого черта ты взял в дело журналистку? Это недопустимо.

ГАРРИ. Босс, повторяю, вас не было в офисе! Не дозвонились! И тем более она дочь погибшего, как выяснилось. Она может нам помочь в расследовании. Мы завтра собираемся в офис к погибшему.

БОСС. Сделай так, чтобы ее там не было!

Босс выходит из кабинета Гарри. Гарри подходит к Эбигейл и будит ее.

ГАРРИ. Просыпайся. Я подвезу тебя.

ЭБИГЕЙЛ. Как мило!

Эбигейл встает. Гарри и Эбигейл выходят из кабинета.

Сцена 4

Улица перед входом в офис отца Эбигейл. Гарри и Босс встречаются у входа. У входа стоит Эбигейл.

БОСС. Что она тут делает? Ее здесь не должно быть. Это ты ей сказал?

ГАРРИ. Нет, что вы!

Босс и Гарри подходят к Эбигейл.

БОСС. Ты что тут делаешь?

ЭБИГЕЙЛ. *(сарказм)* Да так, решила проверить офис отца. Ведь я знаю, где он находится.

ГАРРИ. Босс, возможно, она и вправду еще что-то знает.

БОСС. Пускай тогда идет с нами.

Босс, Гарри и Эбигейл заходят в офис и поднимаются в кабинет отца.

БОСС. Так, вы проверяете рабочее место и компьютер, а я опрошу персонал.

ГАРРИ, ЭБИГЕЙЛ. *(вместе)* Хорошо.

ЭБИГЕЙЛ. Ой..

Босс выходит из кабинета. Гарри садится за стол и включает компьютер.

Эбигейл нагибается к ящикам стола.

ГАРРИ. *(разглядывает ее грудь)* Красивый вид...

ЭБИГЕЙЛ. *(дерзость)* Не для тебя он существует. Я приглашала тебя вчера прогуляться.

ГАРРИ. Замолчи и ищи уже что-то нужное, мешаешь.

ЭБИГЕЙЛ. *(передразнивание, сарказм)* Мешаешь.

Эбигейл открывает все ящики подряд и находит конверт, распечатывает его.

ЭБИГЕЙЛ. *(задумчиво)* Гарри...

ГАРРИ. *(сарказм)* Что Гарри...

ЭБИГЕЙЛ. Подойди уже сюда. Я нашла кое-что интересное.

Гарри подходит к Эбигейл. Берет в руки бумаги и рассматривает их.

ЭБИГЕЙЛ. Не похоже ли это на предсмертную записку?

ГАРРИ. Да, ты права.

ЭБИГЕЙЛ. Получается, убийца – это ваш босс.

В кабинет заходит Босс.

БОСС. Нашли что-то?

ГАРРИ. Да, и мы даже узнали кто убийца.

БОСС. Да ну... И кто же это?

Босс достает из кобуры пистолет, направляет на Эбигейл.

ГАРРИ. Убери оружие.

Гарри достает свой пистолет и направляет его на Босса.

БОСС. Отдайте мне документы, и вы останетесь живы.

ЭБИГЕЙЛ. Зачем ты убил отца?

БОСС. Мне очень нужны были деньги, отдай мне эти документы по-хорошему.

Босс подходит к Эбигейл и вырывает документы. Гарри стреляет в Босса. Но Босс успевает выстрелить. Эбигейл хватается за плечо.

ЭБИГЕЙЛ. Черт! Сукин ты сын!

Сцена 5

Больница. Гарри заходит в палату к Эбигейл.

ГАРРИ. Эбигейл, как ты? Как ты себя чувствуешь? Все хорошо?

ЭБИГЕЙЛ. Все хорошо, плечо немного болит.

Гарри садится на кровать к Эбигейл.

ГАРРИ. *(дрожащим голосом)* Его не успели спасти. Я убил его.

Эбигейл берет его руки в свои.

ЭБИГЕЙЛ. *(морщится от боли)* Мне кажется, ты правильно сделал.

ГАРРИ. Послушай, Эбигейл. Ты единственный свидетель...

ЭБИГЕЙЛ. *(перебивая)* Да я все поняла, никому не скажу. Но с одним условием.

ГАРРИ. *(волнительно)* С каким?

ЭБИГЕЙЛ. Теперь ты в моей власти.

Эбигейл подходит к Гарри, обнимает его, нежно прижимается к нему.

ГАРРИ. *(обреченно).* Да... Я в твоей власти...

ЗАНАВЕС

ФАТАЛЬНАЯ БЕССОННИЦА

Действующие лица:

МАРК – начинающий писатель

ЕВА – муза Марка

ВРАЧ

Сцена 1

Поздняя ночь. Спальня. Марк разрывает лист своего романа и достаёт удавку.

МАРК. В этом мире всё полный мрак, потому я и сам потерян...

(раздаётся телефонный звонок)

Будто я самый глупый дурак бесконечно я буду рассеян... Да почему именно сейчас?!

(берёт трубку)

ВРАЧ. Добрый вечер! Марк?

МАРК. Да

ВРАЧ. Беспокоит ваш лечащий врач. Вы проходили у нас обследование, помните?

МАРК. Что-то серьёзное?

ВРАЧ. Фатальная бессонница, крайне редкая болезнь

МАРК. Это лечится?

ВРАЧ. Боюсь, что нет. Мы отправили все необходимые таблетки, чтобы облегчить приступы.

МАРК. Сколько?

ВРАЧ. 3 месяца в лучшем случае.

(пауза)

ВРАЧ. Через месяц вам следует подойти на осмотр.

МАРК. Всего доброго...

(Марк отбрасывает удавку в сторону и медленно опускается на пол)

(затемнение)

Сцена 2

Прошло около 2 недель. Марк лежит на полу, свернувшись калачиком. Вокруг него разбросанные листы.

Входит Ева и кладёт руку на голову Марка.

ЕВА. Опять страдаешь?

МАРК. Опять.

ЕВА. Принять таблетки не думал?

МАРК. Нет.

ЕВА. Начни делать хоть что-то!

(Марк недовольно поднимается и плетётся за таблетками, пьёт их.)

МАРК. Спасибо, на удивление реально стало лучше. А ты вообще кто? Ээй?

(Марк ищет Еву по всей комнате)

МАРК. Может, я схожу с ума?

(затемнение)

Сцена 3

Марк снова пытается что-то написать. К нему подходит Ева.

МАРК. Да откуда ты появляешься?

ЕВА. Я никуда и не исчезала (смеётся).

МАРК. Как это понимать? Ты следишь за мной что ли?

ЕВА. Можно и так сказать.

МАРК. Я сейчас ментов вызову.

ЕВА. И поедешь в дурку! (смеётся)

МАРК. Что ты несёшь?

ЕВА. Начнём с того, что меня зовут Ева. Думаешь, плохое самочувствие единственное последствие твоей болезни? Всё у тебя в голове!

МАРК. То есть... ты исчезла из-за таблеток в прошлый раз?

ЕВА. А ты догадливый.

МАРК. То есть, если я выпью таблетки, ты исчезнешь?

ЕВА. Да, ты этого хочешь? Тогда пей. Или раз уж я здесь, проведём это время с пользой.

МАРК. Предлагаешь мне разговаривать с галлюцинацией?

ЕВА. А у тебя есть другие собеседники?

МАРК. Это было грубо. И о чём ты хочешь поговорить?

ЕВА. Ты любишь розы?

МАРК. Ненавижу цветы.

ЕВА. А зря, они прекрасны. У меня есть чудесный сад с кустовыми розами, они требуют ухода и заботы, они чувствуют так же как и мы. Порой они причиняют мне боль своими острыми шипами, но как же великолепно они выглядят под закатным солнцем. Ради такой красоты можно потерпеть.

(Марк удивлённо посмотрел на Еву)

МАРК. Никогда не думал об этом.

ЕВА. Если бы ты замечал что-нибудь кроме своих книг, то жить было бы интереснее.

МАРК. Как вовремя ты это сказала.

ЕВА. Будто в твоей голове не было подобных мыслей.

(Марк начинает усердно записывать услышанное)

ЕВА. Могу рассказать и про другие цветы...

(затемнение)

Сцена 4

В комнате появляется Ева и громко кашляет, чем будит Марка.

МАРК. Прошёл уже месяц, а ты всё так же приходишь ко мне в 10 утра.

ЕВА. Так говоришь, словно я тебя разбудила.

МАРК. Я едва успел задремать...

ЕВА. Отлично, работа кипит. Садись за книгу.

МАРК. Мне остались последние пару строк. Не могу придумать концовку.

И, кстати, спасибо.

ЕВА. За что?

МАРК. Чем ближе я к смерти, тем больше я чувствую себя живым. Ты стала моим вдохновением и спасителем. Порой я думаю, что без тебя было бы всё иначе. Ты важна для меня.

ЕВА. Мне, правда, приятно это слышать.

МАРК. Нет, ты не понимаешь. Я чувствую, что ты стала чем-то особенным.

ЕВА. Для этого я здесь и появилась. Рада, что могу быть полезной.

(Марк тяжело вздыхает и садится за стол)

МАРК. Ничего жизнерадостнее я ещё не писал. Тем не менее я не жалею, что ради тебя перестал пить чёртовы таблетки.

(Ева гладит Марка по спине)

ЕВА. Жизнь как пьеса в театре: важно не то, сколько она длится, а насколько хорошо сыграна.

МАРК. Отличная фраза.

(Марк записывает фразу и ставит точку)

МАРК. Так и закончим последнюю главу нашей книги.

ЕВА. Твоей... А мне пора.

(Ева уходит, Марк падает на пол)

(затемнение)

Сцена 5

В квартиру Марка стучит Врач. После чего понимает, что дверь открыта, заходит, смотрит на карту больного, которую держит в руках.

ВРАЧ. Не советовал бы вам оставлять дверь открытой. Не отвечать на мои телефонные звонки тоже. Мы ждали вас в больнице всё утро.

(Поднимает взгляд и видит мёртвого Марка. Подходит к столу и берёт рукописи.)

ВРАЧ. (тяжело вздыхая) Как однажды сказал мой друг: «Наше основное предназначение в жизни не в том, чтобы себя сохранить, а в том, чтобы грамотно себя истратить».

ЗАНАВЕС

*Владимир Комаров
Сергей Ермолаев
Алиса Бухтоярова*

ЦЕНА СВОБОДЫ

Действующие лица:

УИЛЬЯМ МОНТЕГ – пластический хирург, 35

МИЯ – работница дома престарелых, 28

БОРИС – дон русской мафии, 55 (*ударение на первый слог!*)

Сцена 1

Дом русской мафии. За столом сидит Борис. Уильям заходит в комнату с сумкой.

БОРИС. О, Уильям Монтег, рад тебя видеть, это для меня? (показывает на сумку)

УИЛЬЯМ. Да, это выручка с последних операций. (ставит сумку на стол)

И вот ещё что, мне хотелось бы с вами поговорить.

БОРИС. Конечно, я весь внимание. Но погоди, ты же не пришёл убить меня?

УИЛЬЯМ. Нет, точно не сегодня.

Борис смеётся и встаёт из-за стола.

УИЛЬЯМ. Я хотел бы уйти из бизнеса.

БОРИС. Ты что охренел?! Забыл, как всё началось? Был обычным ущербным студентом, которому не хватало на обучение, сливал бензин с чужих машин, пока не слил с моей. А теперь ты зарабатываешь сотни тысяч, катаешься на дорогих машинах, и ходишь в костюмах за 5000 фунтов. (дёргает его за ворот пиджака) А после 65 у тебя будет столько денег, что сможешь построить себе дворец Монтега в Геленджике. Разве тебе не нравится всё это?

УИЛЬЯМ. Несколько недель назад мне это нравилось. Но после моего последнего убийства, я вспомнил, какой ценой всё это нажито.

БОРИС. У тебя ещё много работы, ты не можешь уйти сейчас. Я не даю добро.

УИЛЬЯМ. Да, но вы всё равно ничего не сможете мне сделать.

БОРИС. Верно, тебе не смогу.

Уильям уходит.

Сцена 2

Дом престарелых, за стойкой Мия. Заходит Уильям.

МИЯ. Здравствуйте.

УИЛЬЯМ. Здравствуйте, я не видел вас здесь раньше.

МИЯ. Меня зовут Мия, я работаю совсем недавно.

УИЛЬЯМ. Монтег, Уильям Монтег, я пришёл навестить своих родителей.

МИЯ. Хорошо, ваших родителей перевели в тринадцатую палату.

Уильям уходит в палату, и возвращается ошеломленный.

МИЯ. Что случилось?

УИЛЬЯМ. Мои родители совершили самоубийство!

МИЯ. Какой ужас!

УИЛЬЯМ. Я знаю точно - это фирменный почерк мафиози, на которого я работаю.

МИЯ. Как, почему?

УИЛЬЯМ. Я работаю пластическим хирургом, меняю личности преступникам за деньги, чтобы они могли сбежать.

МИЯ. За что же вы думаете, они убили ваших родителей?

УИЛЬЯМ. Я захотел уйти из бизнеса.

МИЯ. Я могу вам чем-то помочь?

УИЛЬЯМ. Что ж, мне нужен план мести.

МИЯ. Вы можете подставить его, тогда он сам придёт к вам сменить личность, и вы сможете делать с ним что захотите.

УИЛЬЯМ. У меня нет доказательств его незаконной деятельности, но я знаю, у кого они есть.

Уильям звонит по телефону.

УИЛЬЯМ. Здравствуй Рэймон, мне нужен компромат на Бориса.

Я знаю, знаю, что ты не можешь и боишься расправы. Но я могу дать тебе 10 миллионов и обещание, что Борис тебя больше никогда не потревожит. Хорошо, если ты готов, то сегодня ты должен слить весь компромат властям.

Сцена 3

Операционная. Уильям готовит стол, к нему забегают Борис с чемоданом.

БОРИС. Уильям! Мне срочно нужна пластическая операция. Меня уже ищут легавые. Давай галопом.

УИЛЬЯМ. Хорошо, у меня всё готово. С тебя двадцать лямов!

БОРИС. Ты охренел? С каких пор ты завышаешь цены в 10 раз?

УИЛЬЯМ. Это особый случай. Или так, или вы свободны.

БОРИС. Добро! Деньги в машине, я ношу ключи в чемодане.

Борис отдаёт чемодан и ложится на операционный стол. Уильям вводит наркоз.

БОРИС. Только не делай мне свиную харю.

УИЛЬЯМ. Буду делать на своё усмотрение. Всё равно хуже не будет.

БОРИС. Да ты..!

В операционную входит Мия.

БОРИС. Стой! Уильям! Ты не понимаешь, это же она! Она...

Борис отключается. Уильям подозрительно смотрит на Мию.

МИЯ. Мало ли какой ерунды не наговорит человек под наркозом. Он мог сказать, что он Князь Андрей Болконский.

УИЛЬЯМ. Смерть для него слишком просто. Я сделаю из него инвалида, чтобы он не мог говорить и двигаться. Ко мне никто не докопается, а остаток своих дней он проведёт в доме престарелых в палате номер тринадцать. Именно там, где умерли мои родители! Но операцию нужно делать аккуратно и метко.

Уильям замахивается скальпелем и втыкает его в голову Бориса.

УИЛЬЯМ. Готово!

Мия берёт с операционного стола шприц и подходит к Уильяму сзади. Борис отходит от наркоза и мычанием пытается предупредить Уильяма. Мия втыкает Уильяму шприц в шею, тот падает на одно колено.

УИЛЬЯМ. *(заплетающимся языком)* За-чему?

МИЯ. Потому-кта!

МИЯ. Этот овощ, решил оставить меня без наследства.

Показывает на Бориса.

МИЯ. Поэтому я продумала план, где сделаю всё твоими руками. Я убила твоих родителей под видом суицида, чтобы ты подумал на мафию, и захотел отомстить моему отцу. Теперь всё наследство достанется мне, мой отец останется овощем, а ты сдохнешь.

Мия смеётся. Уильям поднимается.

УИЛЬЯМ. Советую подождать с хэппи эндом.

МИЯ. Я не поняла! Почему ты не сдох?!

УИЛЬЯМ. От витаминов ещё никто не умирал! А вот от вакцины “Спутник” – да.

Уильям колет её шприцом, Мия корчится от боли с задыхающимися звуками.

УИЛЬЯМ. Твой шприц лежал на операционном столе, я подменил его. Если ты ещё не поняла, я разоблачил тебя практически с самого начала, beach! Ни один нормальный человек не поверит незнакомцу с такой невероятной историей, как у меня. Я понял, что ты дочь Бориса, когда он узнал тебя... Ну что же, теперь ты останешься здесь умирать. А я начну красивую и беззаботную жизнь с машиной наполненной деньгами.

Уильям берёт чемодан и уходит.

ЗАНАВЕС

*Антон Масляник
Арина Долгих
Дарья Мясникова
Фарангиз Сабирова
Фидан Алиева*

БЕДНЫЙ ЙОРИК

Действующие лица:

ЛЕОНАРД – актер-неудачник, 24 года

БАБУШКА ГАЛЯ – бабушка Леонарда, 71 год

НАТАША – 22 года

Сцена 1

Утро. Квартира. Леонард стоит с черепом в руке.

ЛЕОНАРД. Платить или не платить? Вот в чём коммунальный вопрос. Достойно ли смириться под ударами судьбы, или надо оказать сопротивление? И в смертной схватке с хозяйкой пасть мне невинной жертвой? Но вот в чем вопрос, где же взять бабла? Совсем это не Шекспировский вопрос.

Череп падает под стол, Леонард лезет за ним. Стук в дверь. Ударяется головой об стол.

ЛЕОНАРД. Ай!

Входит бабушка.

БАБУШКА ГАЛЯ. Милый мой, Лёничка, здравствуй, как ты тут?

ЛЕОНАРД. Милости не подаю, у самого ничего нету!

БАБУШКА ГАЛЯ. Леонард, это же я, твоя бабушка!

ЛЕОНАРД. Не хочу даже знать, как ты меня нашла... Зачем ты приехала?

БАБУШКА ГАЛЯ. Как зачем? Повидать своего внука, а то уехал в столицу и не звонишь. Может, вступишь меня?

Леонард закрывает перед бабушкой дверь. Отходит. Бабушка открывает дверь и осматривает квартиру.

БАБУШКА ГАЛЯ. Эх... Вечно, как крыса помойная, живёшь, не надоело? Как не приеду - всегда бардак! Ты бы бабушку в чистый дом пригласил бы. Как можно так жить? Вы, актёры, совсем не знаете, что такое чистое бельё и свежая еда. Тебе даже гроша не заплатили! Ты хоть вообще выступаешь или приехал в столицу, чтобы от нас отдохнуть!?

ЛЕОНАРД. Я тебя не приглашал. Я смотрю, тебе в деревне надоело dedu мозг выносить, ты ко мне приехала!?

БАБУШКА ГАЛЯ. Так значит... Я приехала к внуку гостинцы привезти, а ты! Для тебя старалась. Ни один внук так с бабушкой не говорит, а ты что себе позволяешь.

ЛЕОНАРД. Ну, уж извини, я не был готов к твоему приезду.

БАБУШКА ГАЛЯ. Будто бы что-то изменилось.

ЛЕОНАРД. Да, я бы подпер дверь.

Бабушка Галя садится в кресло. Разворачивает газету, смотрит поверх неё на Леонарда.

БАБУШКА ГАЛЯ. А у тебя работа есть?

ЛЕОНАРД. Я отправил заявку на ГЛАВНУЮ роль в театре. Жду ответа.

БАБУШКА ГАЛЯ. Значит, безработный. Посмотри, вот хорошая вакансия.

ЛЕОНАРД. Бабка, у тебя газета просрочена на 3 года!

БАБУШКА ГАЛЯ. Ну, тогда я позвоню одной замечательной девушке, она поможет тебе с работой.

ЛЕОНАРД. Но...

БАБУШКА ГАЛЯ. Пока не найдешь работу, я не съеду!

Леонард ушел, хлопнув дверью.

Сцена 2

Парк. День. Наташа сидит на лавочке, к ней подходит Леонард

ЛЕОНАРД. Добрый день! Я не опоздал?

Наташа. Добрый, нет, вы пришли во время. Вы Леонард, тот талантливый актер?

ЛЕОНАРД. Да, это я!

Наташа. Ваша бабушка о вас предупреждала. В общем, перейдем к самой сути, у меня не много времени! Ваша работа не настолько сложная, но хорошо оплачиваемая. От вас потребуется находчивость, смекалка и много свободного времени.

ЛЕОНАРД. Этого у меня полно.

НАТАША. Вам придётся перевоплощаться в разных героев и вы всегда будете в центре внимания!

ЛЕОНАРД (с гордостью). Я вообще-то Гамлета играл.

НАТАША. А теперь будете играть черепашку ниндзя и человека паука.

ЛЕОНАРД. Что!?

НАТАША. Есть костюмы единорога или пони, вы же любите детей?

ЛЕОНАРД. Может, ещё и овёс заставите жрать!?

НАТАША. То есть деньги вам не нужны?

ЛЕОНАРД (смущенно). Ну вообще то нужны.

НАТАША. Сейчас сезон, работы много. А дети- публика благодарная. Иногда кусаются, но это от большой любви. Ну что, вы согласны?

Леонард смиренно кивает головой.

НАТАША. Ну и отлично вот ваш костюм, адрес и деньги кину на телефон, ну удачи!

Наташа вручает Леонарду вешалку с костюмом и уходит.

Сцена 3

Квартира. Бабушка сидит на кресле, читает газету. Входит Леонард.

ЛЕОНАРД. Бабка, можешь собирать вещи, работу я нашёл.

БАБУШКА ГАЛЯ. Знаю я твою работу, платят наверняка едой, да и завтра же тебя уволят.

ЛЕОНАРД. (Показывает костюм) Да, это не то, о чём я мечтал, но зато платят, деньгами.

БАБУШКА ГАЛЯ. Бабушке «спасибо» скажи, это я же тебя с Наташей познакомила.

ЛЕОНАРД. Ну да, ну, да...

БАБУШКА ГАЛЯ. (со злостью) Скажи «спасибо»!

ЛЕОНАРД. Спасибо.

БАБУШКА ГАЛЯ. Я всегда говорила, театр - это ерунда, да и талантом ты не блещешь. А тут хоть деньги платят. А Наташа хорошая девушка, может в гости пригласишь, а там, глядишь, и свадьба будет. Детишки пойдут...

У Леонарда звонит телефон, он берет трубку.

ЛЕОНАРД. Алло. Да, это я подал заявку. Когда? Да конечно, свободен, а какая роль? Гамлет!? Конечно, я согласен! Когда пробы? Уже иду! (Бабушке) Бабушка! Моя мечта сбывается. Я побежал, обсудим позже (уходит).

Бабушка раздраженно бросает газету, берёт телефон и набирает номер.

БАБУШКА ГАЛЯ. Наташа! Надеюсь, ты поблизости. Потому что ты срочно нужна здесь!

Стук в дверь входит Наташа.

НАТАША. Что же вы дверь не запираете?

БАБУШКА ГАЛЯ. А что в этой помойке красть? Разве что плесень с хлеба, да тут и хлеба нет!

НАТАША. А что случилось? Что за срочность?

БАБУШКА ГАЛЯ. У нас с тобой был договор, ты должна была отвлечь Лёньку от этого глупого театра. Я тебе за что плачу?

НАТАША. Так всё было хорошо. Он согласился на работу аниматором. Ничто так не отвлекает от театра, как работа аниматором. Что уже произошло?

БАБУШКА ГАЛЯ. Как что!? Он ушёл на прослушивание своего тупого Гамлета! Нам нужен новый план.

Входит Леонард

ЛЕОНАРД. Бабуль, я череп забыл. Наташа? А что вы здесь делаете? А впрочем, это хорошо, что вы здесь. Как раз хотел сказать, что не смогу работать у вас. Мне наконец-то в жизни повезло, мне дали роль, о которой я мечтал всю жизнь. Ещё в детстве я обнимал игрушечный череп и мечтал, как я буду играть на большой сцене и на меня будут смотреть тысячи глаз. *(Встает на колени, протягивает руку с черепом вверх).* О бедный Йорик, наконец, наша мечта сбылась.

НАТАША. Я и не думала, что ты так увлечен театром.

ЛЕОНАРД. Я не просто увлечён, я живу театром!

НАТАША. Значит, ты должен идти к своей мечте.

ЛЕОНАРД. А как же работа?

НАТАША. Это твоя бабка заплатила мне, чтобы я из тебя аниматора сделала.

БАБУШКА ГАЛЯ. И не маленькие деньги, между прочем.

НАТАША. Я верну вам ваши деньги! Как вы не поймёте, ваш внук талант!

БАБУШКА ГАЛЯ. Может, конечно, и талант, но денег ему это не приносит.

ЛЕОНАРД. Знаешь что, бабушка? Надоела ты мне со своими деньгами. Всё у меня получится. Я верю, у меня начнётся белая полоса, я получу роль, стану богатым и знаменитым. Только, бабуль, 30 рублей на проезд дай.

ЗАНАВЕС